

اکبر آبادی مرحوم پر بہت لکھا جا چکا ہے، اس نئی کتاب میں مولف نے جدت سے کام لیا ہے اور اکبر مرحوم کے خطوط سے ان کے حالات، مذہب، ادب، تعلیم، سیاست اور دوسرے مسائل کے متعلق ان کے خیالات اس میں جمع کیے ہیں، اپنی طرف سے کوئی اضافہ نہیں کیا ہے، اس طرح اس کی حیثیت اکبر کی کہانی خود ان کی زبانی یا ان کے خود نوشتہ روزنامہ کی سی ہے، جو ان کے سوانح و افکار اور شاعری اور اس عہد کے واقعات کے متعلق ایک مستند دستاویز ہونے کے علاوہ ان کے شگفتہ اور ظریفانہ طرز نگارش کا دلچسپ نمونہ بھی ہے، خواجہ حسن نظامی مرحوم کی کتاب "غالب کا روزنامہ" کے بعد "اس طرز کی یہ دوسری کتاب ہے، شروع میں ملا واحدی کے شگفتہ قلم نے تعارف اور مرتب نے مبسوط پیش لفظ لکھا ہے،

لوائے شوق: مرتبہ پرفیسر واحد ادیب صاحب ایم اے، تقطیع خط، کاغذ، کتاب و طباعت

نفیس، صفحہ ۱۲۴، قیمت درج نہیں، پتہ: پروفیسر واحد ادیب، دانشمندان، امر وہہ، یوپی

یوسف علی خاں یوسف ریاست رامپور کے ایک کلمہ مشق اور قادر الکلام شاعر ہیں، وہ اردو کی مختلف اصنافِ سخن کے علاوہ فارسی میں بھی دادِ سخن دیتے ہیں، لیکن غزل سے خاص ان کو مناسبت ہو، نوکِ شوق ان کی غزلیات کا مجموعہ ہے، اس میں چار فارسی غزلیں بھی ہیں، یوسف صاحب کا تغزل ظاہر و باطنی خوبیوں سے آراستہ ہے، شروع میں واحد ادیب صاحب کے قلم سے طویل مقدمہ ہے جو شاعر کے حالات، شاعری پر تبصرہ اور مجموعہ کی اشاعت کی روداد وغیرہ پر مشتمل ہے، تبصرہ میں ایک حد تک مبالغہ سے کام لیا گیا ہے،

‘فنى’

جلد ۹۹ - ماہ ذیقعدہ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ مطابق ماہ مارچ ۱۹۶۶ء - عدد ۳

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد مدوی

147-147

مقاله

الفوز العظيم (سفرنامه حج)

نواب صدریاد جنگ لانا حبیب الرحمن خاں ۱۷۵-۱۸۵

100-140

شردانی مرحوم

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری ۲۰۶-۱۸۶

Y-4-1A4

لکچر گھنواؤ نیورسٹی

علاء الدین الاصفہانی ہمورخ وادیب

از جناب محمود الحسن صاحب شعبه عربی ۲۰۶-۲۲۲

PPF-P.6

مسلم ریونیورسٹی علی گڑھ

سعید بن محمود کشمیری اور انکی تصانیف

جناب مولوی حکیم تاج محمد عثمان خاں صاحب

1995-96

سید یزد شریک تاجری کی ٹونک

ادب

غزل

جناب تکمیل قریشی

1120

جناب طالب جے پوری

۲۲۹

جناب چنڊر پرکاش چوہدری

۲۲۵

«ضیوم»

۲۲۰-۲۲۶

مطبوعات جدیدہ

شہنشاہ

افسوس ہو کہ آصف جاہی خاندان کے آخری فرمانروا نظام الملک آصف جاہ نواب میر عثمان علی خاں نے ۲۴ فروری کو جان جاں آفریں کے سپرد کر دی، وہ محض ایک دانی ملک نہیں بلکہ اپنے اوصاف اور کارناموں کے لحاظ سے پوری تاریخ اور ایک عہد تھے، آصف جاہی حکومت اپنی تہذیب و روایات اور آئین و آداب میں تیموری حکومت کی جانشین تھی، اور میر عثمان علی خاں اس کی آخری یادگار تھے، انھوں نے اپنے دور میں جو گونا گوں کارنامے انجام دیے اس کی مثال ہندوستان کے کسی دانی ریاست میں نہیں مل سکتی ہندوستان کا کوئی قومی دلی ادارہ انکی فیاضی سے محروم نہ تھا اور ان کا ابرکرم بلا تفریق مذہب ملت سب پر یکساں برستا تھا، انکی ذات سیکڑوں حاجت مند خاندانوں اور ہزاروں غریبوں پرورش پاتے تھے، انکی علم نوازی نے ہندوستان کے ہر فن کے اہل کمال کو حیدر آباد میں جمع کر کے بعد از قرطبہ کی یاد تازہ کر دی تھی، انکا سب سے بڑا کارنامہ عثمانیہ یونیورسٹی ہے جس میں جملہ جدید علوم کی تعلیم اردو زبان میں ہوتی تھی اور اسکے تعلیم یافتہ استعداد و قابلیت میں ہندوستان کی کسی یونیورسٹی کے طلبہ سے کم نہ تھے، یہ یونیورسٹی پورے ایشیا کے لیے قابل فخر تھی، مگر افسوس اندھے تعصب نے اسکو ختم کر دیا اور اسکا بیش قیمت علمی ذخیرہ دی بنکر ڈگیا جو پوری علمی دنیا کا گماں دولت کے لحاظ سے میر عثمان علی خاں دنیا کے امیر ترین آدمیوں میں تھے، حکومتوں اور بڑے بڑے بینکوں کو چھوڑ کر نقد سونے کی شکل میں اتنی دولت شاید ہی کسی فرد واحد کے پاس نکل سکے، اس ثروت کے ساتھ انکی زندگی اتنی سادہ تھی کہ اس کا قیاس کرنا مشکل ہے، ان سے بعض غلطیاں بھی ہوئیں جو ان کے غلط اندیش مشیروں کا نتیجہ تھیں جس سے ریاست حیدر آباد اور یہاں کے مسلمانوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا اور خود نظام کی زندگی کا آخری زمانہ بھی بھاری گزرا، اور نہ ریاست حیدر آباد کا اس افسوس

شکل میں خاتمہ نہ ہوتا، مگر غلطیوں سے کون انسان خالی ہے، اللہ تعالیٰ ان کرمات اور انکے اعمال خیر کے صدقہ انکی مغفرت فرمائے، ان کی موت سے ایک عہد کا خاتمہ ہو گیا۔ والبقاء للہ وحدہ
الیکشن کے جو نتائج نکلے وہ کوئی غیر متوقع نہیں ہیں، کانگریس تنزل و انتشار کی جس منزل پر پہنچ چکی تھی، اس کا لازمی نتیجہ ہی نکلنا چاہیے تھا، اس کو ۱۹ سال سے زیادہ حکومت کا موقع ملا اور اس میں شک نہیں کہ اس مدت میں بعض حیثیتوں سے اس نے ملک کو بہت آگے بڑھایا، تین بڑے منصوبے پورے کیے ہیں الا قوامی دنیا میں ہندوستان کی ساکھ قائم کی، لیکن سب سے بڑی بنیادی ضرورت بھوکے ہندوستان کا پیٹ نہ بھر سکی اور زندگی کی مشکلات ناقابل برداشت حد تک پہنچ گئیں، اس نے اپنے اعلیٰ اصولوں کو بالکل فراموش کر دیا، اور اخلاقی حیثیت سے بہت گر گئی، حکومت کے نشے نے حکمران طبقہ میں وہ ساری خوبیاں پیدا کر دیں جو اقتدار کی ہوس اور طاقت کا گھمنڈ پیدا کر سکتے ہیں، اس نے حکومت کو اپنی میراث سمجھ لیا، خدمت اور ایثار و خلوص کے بجائے حکومت و اقتدار اسکا اصل مقصد بن گئے، اس کے لیے خود کانگریسیوں میں جنگ اور گروہ بندی شروع ہو گئی، حکومت میں طرح طرح کی بدعنوانیاں پیدا ہو گئیں اور اس کا نظام اتنا بگڑ گیا اور زندگی کی مشکلات اتنی بڑھ گئیں کہ لوگ حسرت کے ساتھ انگریزوں کا زمانہ یاد کرنے لگے، اس نے کانگریس کا وقار بالکل ختم کر دیا اور اس سے ایک عام ہزارہی پھیل گئی، کانگریس کے صاحب ضمیر طبقہ کمٹ اس کا اعتراف ہی، خود صدر جمہوریہ نے ان حالات کی طرف اشارہ کیا ہے، کانگریس کے وہ نقیب اخبارات جو ہمیشہ کانگریس کا گن گایا کرتے تھے، اسکی غلطیوں کی بھی تاویلیں کرتے تھے، اسکی حمایت کو نہ ہی فریضہ بتاتے تھے جھپٹوں نے اسکی حمایت اور دوسری پارٹیوں کی مخالفت میں پورا زور صرف کر دیا تھا، اب ایک ایک کر کے اسکی وہی غلطیاں گنا رہی ہیں، جو کانگریس کے مخالفین برسوں سے کہتے چلے آ رہے تھے، ان خرابیوں کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ کانگریس کی پرانی نسل نے اٹھنے کے بعد جو اسکے سن کی اہلی حامل تھی اور جس نے ملک کی آزادی کے لیے قربانیاں کی تھیں جن لوگوں نے انکی جگہ لی، وہ ایثار

قربانی اور خلوص کے نام سے ادا کرتے تھے، ان کے پیش نظر صرف حکومت اور اس کے قوانین تھے، بعض پرانے خام کانگریسی بھی اس رنگ میں رنگ گئے، جو دو چار مخلص باقی رہ گئے تھے، انہوں نے یہ رنگ دیکھ کر باخوشی اختیار کر لی یا گوشہ نشین ہو گئے، اور کانگریس پر ان لوگوں کا غلبہ ہو گیا جو اس کی روح سے نا آشنا تھے، جب تک پنڈت جواہر لال نہرو زندہ رہے اپنی شخصیت کے ان کو دبا دے رکھا، ان کے بعد یہ بند ٹوٹ گیا اور اس پر نئی طاقتیں غالب آ گئیں، جن کو کانگریس کے اصولوں اور نظریات سے کوئی تعلق نہ تھا،

جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے کانگریس نے انہیں بالکل نظر انداز کر دیا، انکی ایک شریعت بھی دور نہیں کی بلکہ ان کو ان کے جائز حقوق سے بھی محروم کر دیا، ان کی زبان اور انکی تہذیب کو مٹانے کی کوشش کی، فرقہ پرور جماعتوں کو ان کے مقابلہ میں بالکل آزاد چھوڑ دیا، ایسی جماعت مسلمانوں کو کیا دچکی ہو سکتی ہے، یوں تو ان کے ہر سب سے مسائل ہیں لیکن ان میں سے تین سب سے مقدم ہیں، اردو زبان، سیکولر تعلیم اور مسلم یونیورسٹی، اردو زبان اور سیکولر تعلیم پر ان کے مذہب و تہذیب کا دار و مدار ہے، اردو ان کی تہذیبی و ملی زبان ہے، اس میں ان کے مذہب کا بڑا ذخیرہ ہے، سیکولر تعلیم سے کم سے کم ان پر کسی دوسری تہذیب و مذہب کا نقش قائم نہ ہونے چاہیے، مسلم یونیورسٹی ان کی تہذیبی روایات کا مرکز اور ان کے دل و دماغ کا سرچشمہ ہے، جب تک ان کے حسب منشاء یہ مسائل حل نہ ہوں گے وہ مطمئن نہیں ہو سکتے، اس میں شبہ نہیں کہ اس لحاظ سے کانگریس اب بھی دوسری پارٹیوں کے مقابلہ میں غنیمت ہے، کم سے کم اس کے اصول و نظریات اعلیٰ ہیں، اس کے سامنے ایک تعمیر پر دو گرام ہے، اس کو ۱۹ سال کا برا بھلا تجربہ ہے، جو کسی دوسری پارٹی کو حاصل نہیں ہے، اس لیے اگر اب بھی وہ اپنی خامیوں اور غلطیوں کا جائزہ لے کر ان کی اصلاح کرے تو اپنا کھویا ہوا وقار حاصل کر سکتی ہے، ورنہ اس کا خاتمہ یقینی ہے۔

مقالہ

ذات الفکر العظیم

سفر نامہ حج مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی محرم

(۲)

مدینہ طیبہ کا مبارک سفر | ۳ محرم الحرام کو صبح کے وقت بعد نماز فجر نے فکر کے یہ مصرع موزوں ہو گئے

ع خوش نصیب کہ حسرت چلا دینے کو

تھوڑے سے خیال میں دوسرا مصرع بھی موزوں ہو کر شعر پورا ہو گیا

ع نوید آنکھ کو ہو، تہنیت ہو سینے کو

روانگی تک اکثر ایک ذوق کے ساتھ یہ شعر در زبان رہا ہے

ع خوش نصیب کہ حسرت چلا دینے کو نوید آنکھ کو ہو، تہنیت ہو سینے کو

جیسا کہ بیان ہوا، روانگی ۳ محرم الحرام کو نہ ہو سکی، جمعہ ۵ محرم الحرام کو بعد مغرب اڑتوں پر

ہوئی اور دوازہ شغف خیزان میں ساتھ تھیں، میرے قافلے میں چار شغف خیزان تھے، ۳۳

کا انجام حج پر ہوا تھا، ۳۴ شہدہ کا آغاز سفر مبارک مدینہ طیبہ سے ہوا، میرے ساتھ قافلے میں تین

عابی ایسے بھی تھے جو محض زیارت مدینہ طیبہ کی خاطر سے براہ راست کراہ میری جانب شریک قافلہ

کر لیے گئے تھے، ایک اُن میں سے کئی سال سے شوق زیارت میں مکہ مکرمہ میں مقیم تھے، یہ سعادت بھی حاصل ہوئی کہ تین صاحبوں کا عزم سفر مدینہ طیبہ کا مذہب ہو گیا تھا اور مکہ مکرمہ ہی سے واپس ہند ہونا چاہتے تھے، میرے عرض والتجا پر پھر راسخ الارادہ ہو کر مشرت بہ زیارت ہو گئے، مدینہ طیبہ میں ان صاحبوں سے ملاقات ہوئی، ان کو دیکھ کر خاص سرور طلب کو ہوا۔

شام ۵ محرم الحرام روز جمعہ سے لیکر، ۱۱ محرم الحرام روز پنجشنبہ کی مبارک صبح تک، سراپا سعادت مسافرت جاری رہی، قافلہ صرت اپنا ہی تھا، سہارو والی منجھلی دھن مرحور بھی شریک قافلہ ہو گئی تھیں، کم و بیش ۳۰ دنٹ تھے، مغرب کی نماز روزانہ باجماعت ادا و اقامت کے ساتھ ادا ہوتی تھی کبھی کبھی ظہر کی جماعت بھی ہو جاتی تھی، پیمیش کی تکلیف کا فہم ہنوز تھا، بار بار دست زیادہ تونے آئے مگر جو آتا پیمیش اور روکے ساتھ بہن اجابت بھی در کی رحمت ہو جاتی تھیں، سوتے وقت شب کو رات کو مینہ کم آتی شب کی بخوابی کی تانی دن کو در دانے کے سلیقہ و غور سے ہو جاتی بغیراں شہر شل پانکی کے ہوا رہا قاعدہ بنا ہوا اور وسیع ہوتا ہے، رضائیاں اور گسل ڈالکر ایسا ٹھنڈا اور تار یک کر دیا جاتا کہ دوپہر کو آسائش سے مینہ آجاتی، جزا ہا اللہ تعالیٰ عنی خیرا جزا، باوجود سفر فدا اور دوا کا اہتمام بھی در دانے نے حسب اطمینان رکھا، رات کی نزل میں دور و زبیر غرض استراحت قافلہ کا قیام رہا، عاکشہ بدالی کا (جن کے مکان میں ہم اترے تھے) وقار اور اہتمام آسائش و حفاظت ساری عمر یاد رہے گا، جزا ہا اللہ تعالیٰ عنی خیرا جزا، میرے خال جمال حامد، حمید اور محمد نامی تھے، تمام راستے میں ان سے سوائے محبت اور شفقت و رضا جو کے بتاؤ کے اور کوئی برتاؤ میں نے نہیں دیکھا، ان کی آسائش و رضا جوئی و بزرگداشت کا اہتمام بھی حتی الامکان رکھا گیا، اللہ تعالیٰ ان کو کامیاب و بامراد رکھے۔

اس مبارک سفر میں حضرت شیخ عبدالحق دہلوی کی کتاب جذب لعل الی دیار المحبوب

کا مطالعہ جاری رہا، ادعیہ انتخاب کر کے لکھیں، قابل زیارت مقامات کی یادداشت مرتب کی، حب ارشاد شیخ درد و شریف کا درد و کثرت سے رہا، بعد اہتمام نماز فرض ہی اہتمام تھا، گیارہویں منزل بیرور ویش تھی، اس کے بعد مدینہ طیبہ میں حاضری کا شرف حاصل ہو والا تھا، یہیں میری پیمیش کی شکایت بھی رفع ہو گئی، درد وغیرہ سب جاتا رہا، اسی منزل میں مدینہ منورہ سے واپس آنے والا ایک قافلہ ملا، میاں مصطفیٰ علی صاحب علوی کا گوروی نے مدینہ طیبہ کے جاں نثو پانی کی ایک صراحی عنایت فرمائی، رحمہ اللہ تالی۔

دانی چہ بود آب حیات دل مردہ یک شربت آب از کف سقائے مدینہ
(مولانا محمد سعید عظیم آبادی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ)
پہلی مرتبہ یہ روح پرور آب حیات نصیب جمیب ہوا، دل نے کہا کہ غریب پروری و عاجز نواز نے ایک منزل پڑھ کر نوازش فرمائی، فال خیر ہے جس شب کی صبح کو حاضری مدینہ طیبہ ہونے والی تھی، سارے قافلے میں جوش مسرت تھا غسل کیا نئے کپڑے بدلے، عطر لگایا، بدلوں نے بھی لباس بدلا، حامد میرے خال اٹھا میسویں مرتبہ حاضر ہو رہے تھے، تاہم ایسے ہی خوش تھے، جیسے دوسرے نئے حاضر ہونے والے، پچھلی شرب کے تلنے والے بیدار ہو کر لباس بدلے ہوئے، پاپیادہ چل رہے تھے، میں بھی پیادہ ہو لیا، ہمیشہ صاحب نے ازراہ شفقت فرمایا تھک جاؤ گے سوار ہو لو، میں نے کہا میں بھی جانتا ہوں مگر اب سوار ہو کر سفر نہیں کر سکتا، اترنے کے بعد اول نماز تہجد ادا کی جو الحمد للہ پر کیف تھی، اس کے بعد پیادہ چلا اور بقیہ مسافت پیادہ پاٹے کی۔

صبح صادق کی روشنی میں مبارک مسجد نبوی (صلی صاحبہ لصلوٰۃ والسلام) کے نورانی منارے دیدہ افزوز، دلنوازا اور جاں پرور ہوئے، ناحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطیبا مبارک (فیہ) سے چہ مبارک سحرے بود و چہ فرخندہ شبے
آن شب قدر کہ اس تازہ برآئیم داد و نذر
(حافظ)
تقدیر کیا کہ نماز صبح مسجد شریف میں حاضر ہو کر ادا کروں مگر وقت نے تنگی کی، لہذا اتھنا کے

وقت سے تکیہ مصری کی مسجد میں ادا کی، یہ پہلی نماز مدینہ طیبہ میں ادا ہوئی۔

یاد رہے کہ اس حرم کز فاکش آئے ہوئے جاں
یا ساحتِ باغِ ارمِ ابرو صد روز غنِ بحسان
فاکش بود کھل جلا در دیدہ اہل عیان
باشد شمش شک سا آبش زلال جانترا

بعد نماز حاضر مسجد شریف ہوا، داخلی کی دعا پڑھ کر اول تحیۃ مسجد محراب نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں ادا کی۔ پھر وضو اقدس پر حاضر ہو کر دو دو سلام عرض کرنے کا شرف حاصل کیا، ذہبہ سادات ذہبہ نصیب حبیب۔ فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر طیباً مبارکافہ جس نور و سرور کی نوید و تہنیت آغاز سفر سے پہلے نوموزوں شرعیں ملی تھی، اُس کا یہ مبارک آغاز تھا، شرف حضور کے بعد فرد گاہ پر آیا، یہ مکان حرم شریف سے چند ہاتھ کے فاصلے پر بابِ رحمت کے متصل تھا، درخیز سے حاضری کی سعادت حاصل ہوتی رہی۔ اس مکان کا نام بیتِ پشادری تھا، افغانی نیاز بھی قائم رہا، یہ پیشہ کا بابرکت دن تھا۔ بارک اللہ لانی یوم السبت و الخمیس، اگلے دن یوم مبارک جمعہ تھا، نماز جمعہ مسجد شریف میں ادا کرنے کی برکت و نواز ہوئی، فالحمد للہ تعالیٰ حمد

اکثر طیباً مبارکافہ۔ اسی روز بعد دوپہر جناب سید حمزہ صاحب رفاعی، شیخ سلسلہ رفاعیہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ملاقات کی۔ فیض آثار و دولت خانہ حضرت امام حسن عسکری رضی اللہ عنہ کا حسب بیان شیخ محمدؒ ہے، غایت شفقت سے حضرت شیخ نے پیرائی فرمائی، اس کے بعد حاکم مدینہ منورہ سے ملا، یہ ابن رشید ہیں اور مدنیوں کے غمخوار، ان کے نائب سیدہ حمزہ غوث بھی ان ہی صفات کے ہیں، جزا ہما اللہ تعالیٰ عنہما خیراً۔ بہت اخلاق سے ملے۔ بعد عصر بقیعہ مبارک کہ جبہ البقیع میں حاضر ہوا، سب سے اول حضرت ذی النورین عثمان النبی خلیفہ ثالث رضی اللہ عنہ کے مرقد مطہر پر حاضر ہوا، حاضر ہوتے ہی وہ عظمت و جلال خلافت ظاہر ہوئی کہ کھڑا رہنا اور سنبھلنا دشوار ہو گیا۔ وہ بڑے جلال سے دل لرزاتا تھا، خلاصہ یہ کہ اس

ملے حضرت شاہ احمد رضا رحمہ اللہ کی وصیت تھی کہ مدینہ طیبہ میں ان کا انتقال ہو تو حضرت عثمانؓ کے قریب دفن ہوں۔ وہاں برکات اور نوازاں زیادہ ظہور ہے۔ (تذکرہ کالمان دہلوی از احمد علی شوق)

کیفیت کو بیان کرنا ممکن نہیں جو قلب پر جلالِ عظمت سے طاری ہوئی۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہ وارضاہ عنی۔

اسلام میں سب سے زیادہ با عظمت مزار ظاہری ہے، حضرات خلیفہ اول و ثانی رضی اللہ عنہما جو ارباب میں ہیں، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے مزار پر نوار کے تعین میں اختلاف ہو، بلکہ نامعلوم ہوا اسکے بعد حضرت ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے مرقد مبارک پر حاضر ہوا، حاضر ہونے پر اہمیت کی نسبت اس وقت سے قلب پر طاری ہوئی کہ بیان میں نہیں آسکتی۔ جوش رقت میں امی، امی کی صد اول و زبان کے ساتھ گویا جسم کا ریشہ ریشہ دے رہا تھا اور روح محو ذوق تھی، بے شاہدہ تکلف محسوس ہوتا تھا کہ بچے نے مدت و راز کی مفارقت کے بعد شفیق ماں کو دلفتہ پالیا ہے، اور جوش محبت و احساس شفقت سے جینا ہو ہو کر امی امی پکار رہا ہے، الفاظ کچھ ایسا ہی نقشہ کھینچ سکتے ہیں۔ غرض ایک عالم تھا جو اسی آستانہ رحمت کا شانہ لے ساتھ مخصوص تھا، رضی اللہ تعالیٰ عنہما وارضاہما عنی۔ یہ دونوں کیفیتیں اپنی اپنی نوعیت میں عجیب و غریب تھیں۔ فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر طیباً مبارکافہ۔

شنبہ کے روز صبح کو مسجد قبا اور ہیرائیں پر حاضری ہوئی، مسجد قبا میں دو گانہ تحیت ادا کیا۔ نماز کے بعد ہیرائیں کے قریب بیٹھ کر ناشتہ کیا۔ وہیں کا پانی پیا۔ اس پانی کی لطافت و نفاست و عذوبت کیا بیان ہو، بظاہر کوثر و سلسیل اور اریں ایک ہی سرچنے کے چٹنے ہیں، مدینہ طیبہ کے آب حیات کی یہی تاثیر ہے کہ سرد ہونے کی اس قدر استعداد رکھتا ہے کہ جہاں رکھ دھنڈا ہو جائے گا، مکالوں کے اندر بھی سرد ہو جاتا ہے، بار بار تجربہ کیا۔ اسی فیض بارگنوں میں سے نرزد قار جاری ہے جس سے اہل مدینہ طیبہ سیراب ہوتے ہیں۔

یکشنبہ کو بعد عصر حضرت شیخ حمزہ صاحب رفاعی کے دو خانہ میں حلقہ ذکر میں شرکت کی سعادت حاصل ہوئی، ذکر کلمہ طیبہ کا کھڑے ہو کر با کھراواز و نواز پڑھاتے ہیں۔

۲۲ محرم الحرام دو شنبہ کو کتب خانہ شیخ الاسلام دیکھا، شیخ ابراہیم حمدی خربوئی مہتمم ہیں۔ یہ ایک

عمدہ نوز اسلامی کتابخانوں کا ہے، عمارت خوبصورت، روشن اور ہوادار، عمدتاً مع سامان مقرر مقرر کتابوں کے وسیع العلم اور دلسوز کتابوں کی نگہداشت و تحفظ کی مثل، آمدنی مستقل بذریعہ اوقات آستانہ (تسلطیہ اور جبال سلاطین وغیرہ) میں عمدہ زر خیز جامدادی صورت میں تھی، آمدنی وافر تھی اور سالانہ باقاعدہ حاصل ہو جاتی تھی، دور جدید میں انتظام بے نظم ہو گیا۔ شیخ خربوٹی نے اپنی وجاہت و تدبیر سے اس وقت تک انتظام قائم رکھا تھا، اول ناشتہ کی ضیافت نہایت سلیقے اور صفائی سے ہوتی، اس کے بعد کباب دیکھیں۔ کتابیں حسب ذیل تعداد میں تھیں:

قلی نفیس ۱۳۰۶۳ - مطبوعہ ۲۷۳۲ - بعد وقف اضافہ ہوئی ۱۰۶۲ - کل کتابیں ۱۷۸۱۷

یہ کتابخانہ شیخ الاسلام السید احمد عارف حکمت بک اجمینی نے ۱۲۷۷ھ میں بہمد سلطان عبدالعزیز عالمی قائم کیا تھا، مکان کتابخانہ شیخ شاہین سے خرید گیا۔ شیخ شاہین کو سلسلہ بسلسلہ یہ مکان حضرت امام حسن مجتبیٰ کے ترکے میں سے پہنچا تھا۔ سالانہ مصارف کتابخانہ ۱۲۵۰ گنتی تھے، ایک جزہ تفسیر عباسی کا ۱۲۷۷ھ لکھا ہوا ہے، کاغذ مثل چمڑے کے ہے، رنگ زردی مائل، خط ایسا ہے جیسا نسخ کچا ہو، بعد عصر امیر بزرگ کے یہاں بہ تقریب شادی فرزند مدوح کی دعوت میں شرکت کی۔ بعد دعوت بیربناء پر حاضر ہوا جو شام کے راستے کے قریب آبادی کے کنارہ پر ہے۔ پانی پیا۔

۲۳ محرم الحرام سنہ ۱۲۷۷ھ - بہ نشاندہی شیخ ابوالحسن خربوٹی اکمنہ مقدمہ کی جو جوار مسجد شریف میں ہوا زیارت کی۔ بیت حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ عنہ مع مقام نشست مادہ مبارک بیت العشرۃ المبشرۃ رضی اللہ عنہم، یہی مقام مشورہ گاہ حضرت امیر المؤمنین عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا تھا، کوچہ زمانہ محمدیہ میں حضرت سیدۃ النساء فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا کا بیت الاصلیات، اس کے ستون عمدہ مبارک کے بتائے گئے۔ ایک چھوٹا سا حجرہ اس میں ہے جو حضرت امیر المؤمنین علی رضی اللہ عنہ کا مصلیٰ ہے جہاں قتل و فرمایا کرتے تھے، وہاں داخلہ و اکرے کا شرت مجھ کو بھی حاصل ہوا، اسی کوچہ میں بعض خام مکان

دکھائے جو صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کے مبارک ممد سے اب تک اپنی اعلیٰ صورت میں قائم ہیں۔ ضروری مرمت ہو جاتی ہے صورت بدستور قائم ہے۔ ایک موقدہ اس بیمارستان کا جو حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ نے مجاہدین کے لیے وقف فرمایا تھا۔ دوسرا بیت الحجۃ کا جو حضرت مدوح کا وقف کردہ ہے، یہ موقدہ اس مکان کے بالکل سامنے تھا جس میں یہ عاجز قیام پذیر تھا، مسجد شریف میں شیخ خربوٹی نے یہ مقدس مقام دکھائے، محراب مسجد حضرت سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔ ستون ملاقات و فرد، ستون نوافل حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا۔ خود حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔ صفہ۔ مسجد شریف کے تدریجی احصائے۔ جوار مسجد شریف میں مشہد حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی بھی زیارت کی۔ سلطان نور الدین کا مزار دیکھا، جس کا نہ دانہ نجدیوں نے تیغہ کرا دیا ہے، شام کو بیرجہ اور بیرجہ کی زیارت کی۔ یہ دونوں کنوئیں اندرون آبادی مبارک مسجد شریف سے تھوڑے فاصلے پر واقع ہیں۔ پانی پیا،

۲۴ محرم الحرام چہار شنبہ۔ صبح کو جبل مبارک احد کی زیارت سے مشرف ہوا۔ حضرت سید الشہداء حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پرانے مزار پر پہنچے، مسجد میں دو گانہ ادا کیا۔ نیز حضرت شہداء ائمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کے مزارات میں خیرات پر نفاذ فرمایا۔ میدان احد میں پھر ایک چٹان کے سایہ میں آرام لینے کو بیٹھ گیا تھا، کہ دور سے روضہ منورہ کے گنبد خضرا کا جلوہ جانفزا و سپید مناروں کے درمیان عجیب شان و لربائی سے باصرہ نواز و روح پرور ہوا، دیر تک اس جلوے سے میں فیضیاب رہا، فاکہم اللہ تعالیٰ حمد اکثر اطیبا مبارک کا فیہ۔ حضرت شیخ دہلوی نے لکھا ہے (جذب القلوب میں) کہ گنبد شریف فاصلہ سے ایک خاص شان محبوبی کے ساتھ جلوہ فرما ہوتا ہے۔ اکہم اللہ تعالیٰ کہ یہ ناچیز پھر اس جلوہ جاں نواز سے مشرف ہوا، میدان مبارک احد میں ایک بوٹی مع پھل اور خوشنما پھول کے ملی جس کو نور العینی صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں۔ میں نے

لے لی اور تفاعل خیال کیا، اب تک پاس ہے (آج بتاریخ ۱۰ رجبادی الاول ۱۳۵۹ھ) زیارت کی، ہنوز رنگ میں تازگی و نورانیت بہ ستور ہے، حالانکہ پندرہ برس گزر گئے (اب بھی ہر سال ۳۶۲) ۲۵ محرم الحرام پختنبہ۔ سلطان محمد دغاں مرحوم کا کتا بنخانہ دیکھا، جو اہتمام میں شیخ الاسلام کے کتا بنخانہ سے کم ہے، اس میں ایک نسخہ کلام مجید کا ۳۳۸ھ کا لکھا ہوا دیکھا۔ مسجد شریف میں کلام مجید کا جو نسخہ قدیم زمیں نے دیکھا وہ ۵۴۹ھ کا لکھا ہوا ہے، بخط ابوسعید محمد بن اسماعیل غزالی، اسی روز شیخ احمد بساطی کا کتا بنخانہ دیکھا، اس میں کتاب المدخل امام بیہقی کا نسخہ ہے، حفاظت کتب کا بڑا اہتمام ہے۔

۲۶ محرم الحرام، جمعہ۔ قبل نماز جمعہ بیرضاء کی زیارت مکرر کی۔ غسل بھی برنیت ترقی صحت کیا۔ یہ سنت بھی ہے۔

شنبہ ۲۷ محرم الحرام۔ مولوی عبدالباقی صاحب فرنگی مکی کا مدرسہ دیکھا۔ اس مدرسہ کو ریاست حیدرآباد سے امداد ملتی ہے، اہتمام تعلیم غنیمت ہے، رانشتے کی ضیافت بھی ۲۷ لانا نے فرمائی، یہ مدرسہ اس دور میں علمی خدمت کر رہا ہے، مولوی صاحب کی ذات بھی معتدات سے ہے۔ نجدیوں کی وحشت کا مقابلہ جرات صداقت سے کیا، کلہ حق کے انہماک میں ڈرے نہیں، جزاء اللہ عن المسلمین خیر الجزاء۔ (۳۶۲ھ میں مولانا نے رحلت کی۔ غفرلہ)

یکشنبہ ۲۸ محرم الحرام۔ زیارت مسجد القبلتین، بیرومہ و خندق سے مشرف ہوا، خندق کے نشانات پہاڑ کے دامن میں اب تک صاف دیدہ و افروز ہیں۔ امراء عجمی بکرام رضی اللہ عنہم کے جہاں جہاں موبہ ہے تھے، وہاں مساجد بنی ہوئی ہیں، ان میں سے متعدد میں دو گانہ نقل اور ایک نیز مسجد القبلتین میں مسجد الفتح، مسجد ابی بکر، مسجد عمر، مسجد علی اور مسجد سلمان الفارسی رضی اللہ عنہم

لہ۔ جد الفتح مسجد ابی بکر مسجد عمر مسجد علی مسجد سلمان الفارسی رضی اللہ عنہم جمعین۔

ان پانچوں مساجد کی زیارت کی اور جہانک باد سے تین میں دو گانہ بھی پڑھا،

۳ صفر المظفر، جمعہ۔ حضرت شیخ دہلوی قدس سرہ نے جذب القلوب میں تحریر فرمایا ہے کہ حاضر مدینہ طیبہ کی سعادت نصیب ہو تو مسجد شریف میں شب بیداری کی سعادت بھی حاصل کرے، اسی بنا پر میں نے مولوی ندیم احمد صاحب مجددی سے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو موصوف نے حضرات اغوات سے التماس کر کے انتظام کر دیا۔ ۱۰ بجے شب کو مسجد شریف کے دروازے معمور ہو جاتے ہیں اور بلا اجازت محفلین کوئی اندر نہیں رہ سکتا، خلاصہ۔ شب موصوف کو حاضری کی اجازت مجھ کو بھی حاصل ہو گئی، جوں جوں وقت قریب آتا دل پر ہیبت سی طاری ہوتی جاتی تھی، یہ خیال بھی آتا تھا کہ کہیں نیند نہ آجائے، حضرت شیخ نے خصوصاً یہ ہدایت فرمائی ہے کہ حاضری نصیب ہو تو اہتمام بیداری رکھا جائے، ایسا نہ ہو علیہ خواب، غفلت میں شب گزار دے، بے چینی بڑھی تو حضرت پروردگار قدس سرہ کی جانب توجہ کی، الحمد للہ تعالیٰ اطمینان حاصل ہوا،

حاضری شب کا اہتمام کر کے نماز عشاء کے اسیٹے حاضر مسجد شریف ہوا، صحن میں چونکہ نشست ہوتی اسلئے اپنے لیے شمعہ ان اور موم سبکی کا بھی اہتمام کر لیا تھا، خلاصہ۔ نماز عشاء سے فارغ ہو کر صحن میں تلاوت کلام مجید شروع کی، ملاجی بھی تھے، نیز مقتدی خاں، ان دنوں جو در کلام مجید تلاوت میں تھا، اس میں ۲۴ پارے ہو چکے تھے، بقیہ ساڑھے پانچ پارے اس موقع پر ختم کر کے پورے کلام مجید کی تلاوت کا ثواب بارگاہ رسالت پناہ میں پیش کیا، اس کے بعد نفل پڑھی، پھر درود شریف۔ یہی دور تمام شب رہا، نماز تہجد بھی ادا ہوئی، صبح کی نماز عشاء کے دھو سے ادا کی، تمام شب نہایت سکون اور اطمینان سے بفضلہ تعالیٰ بسر ہوئی، تھکان یا نیند کا شائبہ بھی نہ تھا، دس بجے دروازے معمور ہو گئے تھے، روشنی گل کر دی گئی تھی، ایک قدیل روضہ مبارک میں روشن نظر آئی تھی، ممکن ہے اور بھی روشن ہوں، جو پیش نظر نہ تھیں، علاوہ ملاجی اور مقتدی خاں کے ایک بنجاری کو بھی

اجازت لی تھی، ان کے پاس شیخ زبختی، میں نے اپنی شیخ کے قریب بلا کر بٹھالیا، وہ بھی تلمذات کرتے رہے۔

کیا مبارک شب تھی، کیا مبارک سحر۔

ضیاء بخشی، رخ پر نور نے صبح بہاراں کو
دل آ کر دیا، لعلِ معین نے شبستان کو

بعد نماز صبح مکان میں آکر سویا، کیا بیداری سعادتی تھی اور کیا خواب راحت۔ فاعلمہ شریفی
حد اکثر اطمینان مبارک کا فیہ۔ صلی اللہ تعالیٰ علیٰ رسولہ الکریم وسلم۔

جو شمع ان اُس مبارک شب میں، میں نے روشن کیا تھا وہ سب بقیہ موم بتیوں کے لاکر حبیب گنج
کی مسجد میں روشن کر دیا۔

شعبہ ہر صفر المظفر۔ زیارت مسجد تبارک و زیارت مسجد النجمہ و قبة بنات النجار رضی اللہ تعالیٰ عنہن۔

ایضاً بیرالتمن و بیرالفرس۔ دو ضیافتیں بھی آج شرف افزا ہوئیں۔ ایک بیرالفرس پر، یہ کنواں ایک
حسینی شریف کے باغ میں ہے، زیارت بیر کے موقع پر مدح سے بھی شرف ملاقات حاصل ہوا، بزرگوار:

اخلاق مہذول فرمایا، تمہارے اور مطب کی ضیافت سے شرف فرمایا، حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ
کی اولاد میں ہیں، شیخ علی کابلی نے جب اس سلسلہ پاک کا تذکرہ کیا تو شریف نے فخریہ لہجہ میں اپنی
چھوٹی سی بچی کی طرف (جو پاس بیٹھی تھیں) اشارہ فرما کر کہا کہ حسین سے لیکر اس لڑکی تک سلسلہ

ہے، شجرہ نسب بڑے بھائی کے پاس ہے جو شہر میں ہیں اور ہاں دیکھ سکتے ہو، میں نے شریف مدح
کی پاکیزہ آنکھوں میں ایک ایسا جلوہ پاکیزگی و نقادیت دیکھا جو عالم علوی کا ایک نظارہ محسوس ہوتا
تھا، دوسری ضیافت بیرالتمن پر، یہ کنواں مشہور شیخ علی شہاد کے باغ میں ہے، یہ شیخ جو المراد ابن حماد
سے ہیں، ترکوں کے بعد ان کا بھی دور رہا، اب مجبور ہیں، مجھ سے کہا کہ بدوں کی طبع نے سونے سے

مخلوب ہو کر میرا ساتھ چھوڑ دیا، درنا ابن سعود مدینہ پر قابض نہ ہوتا، قصہ مختصر۔ ہم باغ میں اجنبیاء
داخل ہوئے اور برہمن کے قریب بیٹھ کر صبح کا ناشتہ شروع کیا۔ شیخ علی کابلی ساتھ تھے، جو شیخ شہاد

کے ہمراہ ہیں، خادموں نے ان کو پہچانا اور اپنے آقا کو خبر کی، سب آدمی بھیج کر اپنے پاس بلا لیا، خانہ

باغ میں تھے، یہ مکان بہت پُر فضا، ہوا دار و وسط باغ میں تھا، قالینوں اور چھتیاؤں سے آراستہ

تھا، ہم نے وہیں ناشتہ کیا، شیخ نے اس پر اظہارِ مذمت کیا کہ ہم ان کے مکان میں اپنا کھانا کھا رہے

تھے، قلت فرصت ان کے یہاں کھانا تیار ہونے سے مانع تھی، کھانے کے اثنائیں خادم نے ٹھیکو اپنی

گلاس میں دیا تو کہا کہ میرے پانی پینے کے برتن میں دو۔ یہ برتن بیضاوی ناریل کے پوست کا سیاہی

دانا دار تھا، کھانے کے بعد تلواریں دکھائیں، ایک اصغمانی عمدہ تھی، میں نے تعریف کی تو کہا

بدویشانی کے لیجاؤ، میں نے انکار کیا تو اصرار ہوا، مولوی ندیم احمد صاحب نے خوبصورتی سے ٹال دیا، یہ کہا کہ یہ منہ میں جا کر

بیکار ہو جائیگی، یہ شکر شیخ کی آنکھوں میں ایک چمک آگئی اور کہا کہ اس سے بہت سہرا لائے ہیں، پھر باغ دکھایا، آبپاشی

کیلے تیل کے انجن لگے تھے، نارنگیاں بھی تھیں جو سترے منگا کر لائی ہیں، انکا نام یوسف آفندی تھا، چکو ترے کے درخت

بھی تھے، جس کو برت خان کہتے تھے، گھوڑے دکھائے، ایک بچھری کمیت رنگ کی بہت نفیس

تھی، اصرار کیا اسے لے جاؤ، راستے کی دقت میں نے بیان کی تو خاموش ہو گئے،

یکشنبہ ۵، صفر المظفر۔ مولوی سید احمد صاحب فیض آبادی کا مدرسہ دیکھا، ابتدائی تعلیم کا ہے

اچھی خدمت کر رہا ہے، طلباء کو صناعتی بھی سکھائی جاتی ہے،

دوشنبہ ۶، صفر المظفر۔ آج صبح روضہ مبارک کے خدام، میرے اور سارے عالم کے مخدوم

اغوات لے میرے قیام گاہ پر قدم رنجہ فرما کر ضیافت چار قبول فرمائی، مجھ کو شرف و کرم فرمایا، عجیب

باادب اور سلیقہ شمار بزرگ ہیں، کیسے ادب اور قاعدے سے خدمت روضہ مبارک ادا فرماتے ہیں،

جس کو دیکھ کر دل عشق کرتا ہے، ایک موقع پر جب حاجی احمد مرحوم مہدی کے باخیر سیٹھ نے اپنے

مکان میں دعوت میں مجھ کو بھی بلایا تھا، تو آغا سردار شیخ الاغوات صد نشین تھے، میں پہلوں قریب

حاضر تھا، اثنائے کلام میں میں نے پوچھا کہ کس قدر زمانے سے روضہ مبارک پر حاضر ہیں، فرمایا ۶۵ برس

سعادت خدمت حاصل ہے، سات برس کی عمر میں حاضر ہو گیا تھا، یہ منکر ممدوح کی طہارت کا
استعداد تصور بندھا کہ مجھ کو اپنا وجود بخش محسوس ہونے لگا اور میں شیخ کے قریب علیحدہ ہو گیا،
جس طرح طاہر جسم کو نجاست سے بچاتے ہیں،

سہ شنبہ، ۱۰ صفر المظفر۔ صبح کو مسجد غمامہ میں دو گانہ نفل ادا کیا، یہ مسجد اُس موقع مبارک

پر تعمیر ہوئی ہے جہاں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نماز عید ادا فرماتے تھے،

چہار شنبہ، ۱۱ صفر المظفر۔ بعد عصر امیر مدینہ ابراہیم الصہبان ابن الرشید سے رخصتی ملاقات کی،

پنج شنبہ، ۱۲ صفر المظفر۔ مدینہ طیبہ کی آبادی کے اندر حضرت عبد اللہ بن عبد المطلب اور حضرت

مالک ابن سنان کے مزاروں کی زیارت کی، دروازے نجدیوں نے تینہ کرا دیے ہیں، باہر سے
فاتحہ پڑھی، اس روز قاری حسن الشاعری سیوطی کے رسالہ "قرأت کا اخیر سبق شیخ ممدوح کی خدمت

میں مسجد شریف نبوی میں پڑھا، شیخ اس وقت مدینہ طیبہ کے قراء میں درجہ امتیاز رکھتے ہیں،

جمعہ، ۱۰ صفر المظفر۔ دورانِ حاضری مدینہ طیبہ میں عرض درود و سلام کا یہ طریقہ رہا کہ

شروع میں تو فرزد و زائرین کے ہمراہ چند بار روضہ مبارک کے قریب حاضر ہو کر یہ شرف حاصل

کیا، لیکن اس کے بعد قریب حاضر ہونے کا قصد ہی نہ ہوتا تھا، نہ جرات ہوتی تھی، دور سے یا ادب

ایسا وہ ہو کر عرض کر لیتا، برابر یہی طریقہ ادب ملحوظ رہا، اسی آئین میں ایک موقع پر جناب میر حرم شریف

نے روضہ منورہ میں داخلی کی مجھ سے تحریک فرمائی، تو میں ہیبت زدہ سا ہو گیا، اور اپنی نااہلی

ظاہر کر کے معذرت کی، نماز جماعت میں بھی روضہ مبارک کی جالی کے قریب کھڑے ہونے کی

جرات نہ ہوئی، مدینہ طیبہ میں ایک مہینہ حاضر رہنے کا پورا انتظام تھا، یہ بابرکت زمانہ پورا نہ ہوا تھا

کہ جدہ میں جہانگیر جہاز کے پہنچ جانے کی تاریخ کی اطلاع مدینہ طیبہ پہنچی، اس خبر کے ساتھ کہ جہاز خیر

اس کے بعد ایک مہینہ تک جہاز نہ ملے گا، وہ بھی ال کا ہوگا، جو بندرگاہوں پر ٹھہرتا ہوا جائے گا۔

مدینہ طیبہ سے بلج کے قافلے تو پہلے ہی جا چکے تھے، اس وقت صرف اپنا ہی قافلہ بظاہر وہاں تھا، اس لیے
اہل قافلہ میں بے چینی ہوئی اور چلنے کی تحریک کی، حکیم فضل حسین خاں صفا نے زیادہ اصرار کیا، میں چونکہ
حکیم صاحب کے معالجے کا ممنون کرم تھا، اس لیے ان کے اصرار پر کھانا پڑا اور قصدِ مراجعت
قبل از وقت ہو گیا۔

جمعہ، ۱۰ صفر المظفر تا ریخ روانگی قرار پائی، اس قرار داد سے دل پر عجب افسردگی طاری ہوئی،

پنج شنبہ کی شب کو کھانا کم کھایا تھا، ایک بجے شب کو سوتے سے آنکھ کھل گئی توفرط وحشت و تلبی سے تلبی

عجب حال تھا، صبح کو مسجد شریف میں حاضر ہوا تو دل بھرا آیا، چند قدم چل کر بے اختیار پروردگار

میں یا رسول اللہ زبان سے نکلا، اب چلنے کی بھی تاب نہ رہی، کھڑا ہو گیا اور فرط غم سے قریب کے

ستون شریف سے سر کو ٹیک دیا، اس رنج اور صدمے کی حالت میں دیر تک ساکت کھڑا رہا،

بالآخر نماز صبح ادا کی اور بعد نماز صحن مبارک میں بیٹھ کر پڑھنے میں مصروف ہو گیا، دل بہ ستور مضطرب

تھا، اسی عرصے میں خدام کرام روضہ اطہر سے روشن قندیلیں باہر لانے اور ذخیرے کے مکان میں

لیجانے لگے، اسی سلسلے میں ایک صاحب میرے متصل ہو کر تشریف لے گئے، ان کے ہاتھ میں ایک

کشتی تھی، اور اس میں روشن کنول رکھے ہوئے تھے، اس اتصال سے قلب میں ایک کیف پیدا ہوئی

یہ داعیہ پیدا ہوا کہ روضہ مبارک میں داخلی کا شرف حاصل کرنا چاہیے، اول تو اس خیال پر گور نہ

استجاب ہوا، مگر آہستہ آہستہ یہ مبارک خیال غالب دولشین ہوتا گیا، یہاں تک کہ مصمم ہو گیا،

بعد نصیم مولوی ندیم احمد صاحب سے ظاہر کیا، موصوف نے ازراہ کرم انتظام فرما دیا، جبہ کی

شب کو حسب ارشاد حضرات خدام خلافت معمول نماز بوقت امام شافعی رضی اللہ عنہ ادا کی اور

بعد نماز حضرات ممدوح کی خدمت میں حسب قرار داد حاضر ہو گیا، بعد حاضری وہ لباس شریف

زیب بدن فرما دیا گیا جو یہ حضرات بوقت خدمت استعمال کرتے ہیں، یعنی ایک صاف پیید

نیپاجہ (فرجیہ) آستین چوڑی، اور عربی عمامہ، یہ لباس پہنا کر اس چوتھے پر بٹھا دیا جو ان حضرات کی نشست کے لیے مخصوص ہے، تصور کرد میری اس عزت و شان کا جب میں اس مبارک ہیئت سے منتظر خدمت و حاضری درگاہ ملائک بناؤ، موقوف خدمت میں حاضر تھا، دل میں سکون و عجز کی کیفیت تھی، بالاخر خدام کرام حسب قاعدہ مقررہ غایت ادب کے ساتھ روضہ اقدس کے باب منلی پر حاضر ہو کر صف بستہ ایستادہ ہوئے، زہے شرف کہ یہ عاجز بندہ بھی اس باثرت صف میں تھا، کلید بردار خادم سب سے آگے ایستادہ تھے، ان کے گلے میں بھاری جاندی کی زنجیریں آویزاں تھیں، جن میں بڑی بڑی کنجیاں تھیں، سب نے اول درود و سلام عرض کیا، پھر بعد استیذان در سعادت کھولا، سب خاموش نیچی نظر کے ساتھ آہستہ بہن کو سمیٹے ہوئے داخل ہوئے، ایک سپید تہ کیا ہوا رومال میرے ہاتھ میں پہلے سے دیدیا گیا تھا، اندر داخل ہونے کے بعد ایک صاحب نے قندیل زجاجی کے پاس پہنچ کر اس میں سے روشن کنول نکال کر دوسرے صاحب کو دیا، قندیل میرے سامنے جھکا دی، میں نے رومال سے صاف کر دی، اسی طرح درود و سلام آہستہ پڑھتے ہوئے پھر کر قندیل میں صاف کیں، مقام صدر اشرف کے قریب حاضر ہوئے تو کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھی، ثواب پیش کیا، اس کے بعد حضرت سیدۃ النساء فاطمۃ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے مرقہ مبارک کے قریب حاضر ہو کر فاتحہ پڑھی، یونہی آہستہ آہستہ درود و سلام پڑھتے خدمت کرتے باہر آگئے، ادب نے نگاہ کو اتنا قابو میں رکھا کہ باہر آنے پر یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کیا فرط آذ سے نگاہ فرش مقدس پر بھی نہ جمی لہذا اس کی ہیئت بھی ذہن میں نہ تھی، باہر آنے پر قلب میں پورا سکون تھا، مفارقت و ہجرت کا تصور بھی نہ رہا، قلب کو طمانیت حاصل ہو گئی، فاعلمہ اللہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینا مبارکاً فیہ، اعلیٰ صل علی سیدنا محمد و عترتہ بعد کل معلوم ملک۔ اس سعادت کے حصول کے بعد مگنا پڑا، وہاں شیخ حسن الشاعری نے بھی کرم فرمایا، انشتے کے بعد موصوت کے ساتھ مسجد شریف

میں حاضر ہو کر سورہ فاتحہ سنائی، بعد عطاء سند شیخ مدوح نے فاتحہ خیر و دما سے شرف فرمایا، فاعلمہ اللہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینا مبارکاً فیہ، جمعہ کی نماز کے وقت منبر شریف سے بالکل متصل بیٹھنے کو جگہ مل گئی جو اب تک نہ ملی تھی، خطبہ اطمینان سنا، نماز کے وقت تیسری صف میں کھڑا، دو تین صفی میرے اور مبارک جالی کے درمیان میں تھے صفیں درست ہونے پر اگلی صف میں ایک جگہ خالی ہوئی، میں وہاں پہنچ گیا، اب جالی شریف اور میرے درمیان میں ایک صفی تھے، اس کے بعد اول صف میں جگہ خالی ہوئی، میں وہاں حاضر ہو گیا، اب جالی شریف اور میرے درمیان میں کوئی حائل نہ تھا، اسی قرب کے ساتھ نماز جمعہ ادا ہوئی، فاعلمہ اللہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینا مبارکاً فیہ، یہ اس باسعادت قیام میں جمعہ کی اخیر نماز تھی،

دو چار روز قبل خدام کرام کے ساتھ مسجد شریف میں جاروب کشی کا شرف بھی حاصل ہوا، اور یہ شرف بھی کہ اس خدمت کے بعد خدام کرام نے مولوی ندیم احمد صاحب میری غیبت میں فرمایا کہ "شیرینی لاؤ، ہم میں شامل ہو گئے" اتفاق حسنہ دیکھو بروز جمعہ موصوت ایک صاحب چند جاروبین فروخت کے لیے اس قسم کی لائے جو کسی زمانے میں خاص روضہ اطہر کی جاروب کشی کے لیے قطن ظنیہ سے تیار ہو کر آیا کرتی تھیں، اب موتوت ہو چکی ہیں، میں نے ایک اشرفی پیش کر لیں، اور خدام کرام کی نذر کر دیں، یہ اتفاق حسنہ قبول خدمت جاروب کشی کا مرادہ تصور ہوا،

عصر کی نماز کے بعد روضہ اقدس پر حاضر ہو کر الوداعی درود و سلام عرض کیا گیا، اہل قافلہ صدمہ مفارقت سے بے چین مصروف راہ و بکا تھے، میرا قلب الحمد للہ تعالیٰ سکینہ حضور محسوس کر کے مطمئن تھا، تصور مفارقت ہی نہ تھا اور آج تک بھی نہیں ہے، فاعلمہ اللہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینا مبارکاً فیہ، بعد نماز عصر قافلہ مع اخیر جدہ کو روانہ ہوا۔

مدینہ طیبہ میں ۲۳ دن تک شرف حضور حاصل رہا، ایک عجیب واردات ہے، حج سے قبل ایک قافلہ زیارت مدینہ منورہ سے مشرف ہو کر مکہ مکرمہ پہنچا تھا، اس میں کے ایک صاحب سے جو ہمارے رئیس تھے، شاہ ابو شرف صاحب مجددی کے دولت خاندان پر ملاقات ہوئی، اُن کے کلام میں نے پوچھا کہ مدینہ طیبہ میں کس قدر عامری رہی، مسرور ہو کر کہا احمد اللہ اکیس دن، مجھ کو تنہا پہلی کہ کاش مجھ کو بھی طویل مدت حضور نصیب ہو، اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و کرم سے یہ تمنا بھی پوری فرمادی حالانکہ مکہ مکرمہ میں مطوف ترک نے بلا اطلاع صرف چار دن کے قیام کا معاہدہ بدوئ سے کر لیا تھا۔

بچائے ۲۱ دن کے ۲۳ دن کے قیام و حضور کا شرف حاصل ہو گیا، فاعلم اللہ تعالیٰ حمدًا کثیرًا علیہما السلام۔

جارجے مسجد شریف میں ادا ہوئے، دوران قیام میں تمام نمازیں باجماعت مسجد شریف میں (جہانگاہ) ادا ہوئیں، شہر مدینہ طیبہ اور نواح کے مقامات پاک میں سیر و مشی کی خوب سعادت چھٹی ہوئی، روزانہ بعد نماز صبح مشی کرتے ہوئے ہم مل کر مناخہ جلتے، ترکاری، میوہ، شہد وغیرہ خریدتے، شام کو بازار میں جاتے، ایک روز مولانا عبدالباقی فرنگی محلّی نے بازار میں دیکھ کر فرمایا یہ بھی سنت ہے، ان مقامات میں بھی حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے قدم رنجہ فرمایا ہے، کتابیں کئی خریدیں، ان پر مدینہ طیبہ کی خریداری کی یادداشت لکھ کر داخل کتابخانہ حبیب گنج کیں علی بن العباس مکہ مکرمہ کی خرید کردہ دو کتابیں رجال حدیث کی حسن اتفاق سے جلد میں مدینہ طیبہ میں، اس طرح ان تینوں مبارک شہروں کی یادگار قیام حبیب گنج کے کتاب خانے میں ہے،

مسجد شریف میں یہ تین سعادتیں بھی حاصل ہوئیں، امامت صلوٰۃ، ایک روز صبح کو (غالباً حاضر کے دوسرے دن) ایسے وقت مسجد شریف میں صفت جماعت میں حاضر ہوا کہ امام سلام پھیر رہے تھے میں تنہا فرض پڑھنے لگا، تو دو تین معصی اور موجود ہو گئے اور باصرار مجھ کو امام کیا، نصیحت نسخہ کلام مجھے قلّی۔ مسجد مبارک کے کتاب خانے میں ایک نسخہ کلام مجید کا کتاب عبد المجید خان صاحب مرحوم ٹوکی

کے ہاتھ لکھا ہوا ہے، جو نواب وزیر اللہ دہلوی مرحوم کے داماد تھے، خوشخط مطالعہ ہے، ایک روز شیخ الرواحی مہتمم کتاب خانہ نے وہی نسخہ تلاوت کے لیے مجھ کو عنایت فرمایا، منیر شریف کے قریب میں تلاوت میں مصروف ہوا، اثنائے تلاوت میں ایک سے زیادہ کتابت کی غلطیاں معلوم ہوئیں، مثلاً آیہ پاک قُلْ اِنَّ الْهُدٰى هٰدِی اللّٰہ میں لفظ اللّٰہ چھوٹ گیا تھا، یہ غلطیاں شیخ الرواحی کو میں نے بتائیں تو بعد اطمینان دعائے خیر دیکر صحیح کر دیں۔

اجازت روایت حدیث شریف۔ شیخ عمری سے میں نے مسجد شریف میں اجازت حدیث شریف حاصل کی تھی، اجازت کے بعد شیخ مدوح نے مجھ سے اجازت کی فرمائش کی، میں نے غیبت کے ساتھ اپنی بے ایمانی کا فہرہ کیا، اس پر بھی الحاح فرماتے رہے، مجبور ہو کر میں نے خیال کیا تو ایک حدیث شریف خیال میں آگئی جس کی اجازت حضرت پیر و مرشد قدس سرہ نے اُس وقت فرمائی تھی، جب میں اور شیخ احمد کی مرحوم مل کر ایک بار حاضر خدمت شریف ہوئے تھے، یہ حدیث مسلسل بالاولیٰ حضرت کو حضرت شاہ عبدالعزیز قدس سرہ کی اجازت سے ملی تھی، حدیث موصوف کے یہ الفاظ یاد تھے، الْمُتَحَابُّانِ فِی اللّٰہِ تَعَالٰی تَحْتَ ظِلِّ الْعَرْشِ یَوْمَ لَا ظِلَّ اِلَّا ظِلُّہُ، اس حدیث شریف کی اجازت سے شیخ مدوح بہت ہی خوش ہوئے، اور فرمایا میری سند سے مالی ہے،

شیخ عمری فقیر نش، آزاد و روش تانے عالم ہیں، مولوی سیہ سلیمان ندوی نے مدینہ طیبہ میں مدوح کی مجھ سے تعریف کی تھی، میرے اظہار اشتیاق پر فرمایا کہ ملنے میں بہت محتاط ہیں، یہ شکر میں چپ ہو گیا، ایک روز اتفاقاً ملاقات ہو گئی، فقیرانہ لباس، درویشانہ صورت و سیرت، اہل اللہ کا سا استغناء، سلف صاحبین کے اخلاق کا نمونہ، دل کراہیے مانوس ہوئے کہ اکثر ملتے رہی مکان پر بھی تشریف لاتے رہے، مطالعہ بہت وسیع ہے، معلومات مستحضر، مطالعہ کا شوق اب بھی ہے، کتابوں سے بہت آگاہی ہے، خریداری کتب میں بہت مفید مشورہ دیتے رہے، شوق مطالعہ

کی تعریف شیخ خربوتی نے بھی کی حضرت شاہ عبداللہ بنی مجددی قدس سرہ العزیز سے تلمذ و بیعت ہے۔
 کہیں سے دس روپے ماہوار ملتے ہیں، ان ہی پر شدت قانع ہیں، خربوتی نسبت ہے خربوت کی نسبت
 جو کہ داستان کا ایک حصہ ہے، شیخ ابراہیم خربوتی مہتمم کتاب خانہ شیخ الاسلام نہایت مہذب اور
 متین شگفتہ مزاج اور باہر ہیں، کتابوں کی نگہداشت نہایت شغقت و اہتمام سے مثل بچوں کے
 فراتے ہیں اور اس فن میں ماہر ہیں، میرے حال پر بہت مہربان رہے، کتاب التقصی امام ابن عبد البر
 کی، موصوف کی عنایت سے نقل ہو کر میری مراجعت کے بعد میرے پاس پہنچی، خیرا واللہ تعالیٰ عنہ
 خیرا جزاؤ۔

بسم رب ایچی ایک فصل ربانی تھا کہ میری حاضری ایسے زمانے میں ہوئی جو مدینہ طیبہ میں رطب کی بہار
 کا تھا، باغات عوالی مدینہ شریف میں کثرت سے ہیں، عموماً ہر باغ میں کنواں اور پختہ حوض ہوتا ہے،
 زیر درختی کاشت رزقہ (دوسن) کی ہوتی ہے، بھنڈی، کرلیہ وغیرہ ترکاریاں بھی پیدا ہوتی ہیں، نیز
 پروینا، ہراد عینا، اس طرح باغات کی زمین عموماً سرسبز رہتی ہے، کھجوروں کے درخت رطب
 سے لدے ہوئے ہوتے، اقسام اقسام کی کھجوریں دیکھیں اور کھائیں، عجوبہ کچھ رملاش کر کے اور
 درخت کے نیچے کھڑے ہو کر کھائی، جس باغ میں دل چاہے چمک چلے گئے، مالک باغ کو عموماً
 خیر مقدم کے لیے کبشا وہ پیشانی مستعد پایا۔ اہلاً، سہلاً مرحبا کے بعد محبت سے بٹھاتے، چاؤ اور کھجور
 کی ضیافت سے شرف فراتے، کھانے کی فرمائش فرماتے، شیخ عبد القادر جبار کے باغ میں دوہر کا
 کھانا بھی کھایا، صبح کی اور سہ پہر کی چاؤ پی، اہل مدینہ اس موسم میں مع اہل و عیال باغوں میں قیام
 کرتے ہیں، اکیلے ہوتے ہیں، خوش الحان نعت شریف سناتے ہیں، شیخ جبار کے باغ میں ایک بڑا
 پختہ حوض شفاف پانی سے چھلک رہا تھا، اس کے کنارے پروسیع حوادار مجلس مکتی مجلس کے
 کناروں پر خوشنما پھینٹ سے منہ ٹٹھے ہوئے نرم دکھتے تھے، درمیان میں سترامزیرانی خوشنما تالین

لازش تھا، جو لوگ تیراگ تھے، حوض میں تیرنے، ملاجی سے اور شیخ سے اٹھائے غسل میں تفریح بھی
 ہاتھ پائی بھی ہوئی۔

باوجود پیراۓ سالی شیخ حجاز بہت ہی ظریف و خوش طبع ہیں، مہمان نوازی، زندہ و دو
 زم خولی، شیریں زبانی اور پاکیزگی و صفائی اہل مدینہ طیبہ کے عمومی اوصاف ہیں، بہار باغ
 اور باغات کو دیکھ کر حدیث و ادب کے بہت سے مضامین عیاں ہو گئے۔
 عمارات مدینہ طیبہ عموماً بلند اور وسیع شگین ہیں، خصوصاً محلہ ساحہ کی عمارات بہت ہی
 مالی شان ہیں۔

ایک روز دادی انقیق کی بھی سیر کی، بعض تصور کے کھنڈر اب تک باقی ہیں،
 ۱۹ صفر المظفر یوم جمعہ کو بعد نماز عصر مدینہ طیبہ سے واپسی ہوئی تو اٹیشن کے قریب شام گہری
 تھی، جہرک والوں نے حجت کی، حکومت کو ٹیلیفون کیا تو حکم آیا فوراً قافلے کو بندنے دو، چنانچہ
 اس پر قصہ طے ہوا، نماز مغرب بریلی کے قریب ٹر بھی، منزل بہ منزل سیدھے جدہ آئے،
 بازار اب چونکہ راج و زیارت سے بفضلہ تعالیٰ مشرف ہوئے اس لیے اس کے بعد کے واقعات انار
 کے تحت میں لکھے جاتے ہیں۔

۱۹ صفر المظفر کو صبح کے وقت جدہ پہنچے، جدہ کے بازار اس وقت طائف کے انگوروں
 سے بھرے ہوئے تھے، قسم قسم کے انگور اور ارزاں فضل باری تعالیٰ دیکھو، ہمیں میں آموں کی بنا
 تھی، مدینہ طیبہ میں رطب کی، جدہ میں عنب کی، جدہ میں پانچ دن قیام رہا، اتنا، اتنا، اتنا
 ذرا پر حاضر ہو کر جناب عظیم مغفور مولوی محمد عبدالشکور خاں صاحب رئیس بھکین پور کی روح
 کو نائتم کا ثواب بخشا، نیز دیگر نقائے تاملہ مرحوم مغفور کو، قصہ کیا کہ ہر روزہ ٹوٹر پر مکہ کرم
 حاضر ہو کر عمرہ کرنے کا شرف حاصل کیا جائے، مگر موٹر کا انتظام نہ ہو سکا۔

جمعہ ۲۴ رمضان المبارک کو جہاز جہانگیر پر سوار ہوئے، جہاز کا نام کامیابی کی فال خیر تھا اور انکی سے قبل مولوی ندیم احمد صاحب مجددی طائفہ کے انار اور ترکاریاں لاکر اہل جہاز کو تقسیم فرما گئے۔ انار اس قدر لطیف تھے کہ میں نے ایک مثل آم کے مولوی ندیم احمد صاحب کے اصرار پر چوسا، تمام دل نے عرق ہو گئے، صرف باریک پوست ہاتھوں میں رہ گیا، اثنائے راہ میں عدل اور مسکاتی سیر کی، بندر عدن میں یاسین خاں صاحب شن جج جہاز پر آکر شہر کو لے گئے، میرے بعد شب کا کھانا بھی کھلایا، موصوف علیگ ہیں اور خاندان کنبوہ کے فرد، ہوشیار، بااخلاق، مسکاف و شہناہستی ہے، جہاز میں میرے ہونے کی خبر پا کر سلطان نے مدعو کیا، لینے کو مستعد بھیجے، گناہ پر موٹر موجود تھی، حیدر آباد کے تعلق کے لحاظ سے بہت اخلاق سے پیش آئے، پکتان کو بھی کپڑا بلایا تھا، تاکہ جہاز کی روانگی کے خیال سے ملاقات میں تنگی نہ ہو، جہاز پر واپس آجانے کے وقت دعوت بھیجی، شہد، قہوہ، بکریے، دنبے اور ٹوٹا ایک بڑی ایرانی قالین کی جانا زاکریے یہاں آئے ہیں اور ان کی نسل لی گئی ہے، جو انشاء اللہ اس مبارک سفر کی یادگار رہے گی۔ جہاز براہ کراچی آیا، عدن خاص ضرورت سے گیا تھا، راستے میں ایئر اول (کاٹھیا واڈ) کا بندر پڑتا ہے جس کے متصل سومات کے شہد، کے مزار ہیں، رحمہم اللہ تعالیٰ، روانگی اسی راہ سے ہوئی تھی، واپسی میں اطلاع ہونے پر قلب کو سخت تعلق ہوا اور فاتحہ خوانی کو دل چاہا، پکتان نے مہربانی سے موقع بتانے کا وعدہ کیا، خلافت امیہ طوفان کے اثر سے دن میں جہاز وہاں سے زنگہ را۔ وہیے شب کو پہنچا، پکتان نے مطلع کیا تو فاتحہ پڑھ کر وائے غری کی، جب تک فاتحہ پڑھ لیا، تعلق و شوق زیارت قائم رہا، درود شریف کثیر تعداد میں پہلے سے پڑھ لی تھی، اس کا ثواب بھی بخشا، دلی جوش کے ساتھ جو ایک ربط روحانی کی خبر دیتا تھا۔

۱۰ ربیع الاول۔ روز شنبہ دن کو دس بجے بمبئی میں جہاز سے مع انجیر اترے، اترنے سے قبل بڑا

عزیز بید الرحمن خاں سلمہ کے دیدار سے مسرت حاصل ہوئی، عزیز موصوف ازراہ سعادت مندی بتیاب ہو کر تہوں پر گرے، میں نے دو کا کہ یہ مت کرو، جہاز کے کنارہ سے نیچے نظر کی تو دو محبوب چہرے اور نظرات، مولوی سید مناظر حسن ضنا اور مولوی عبدالباری ضنا دی، عزیز مولوی عبدحمید خاں بھی پہنچ گئے تھے، بمبئی میں درود ایسے مبارک وقت میں ہوا کہ شہر مجالس میلاد مبارک کی برکت منور تھا، کئی مجلسوں میں شرکت کا شرف حاصل ہوا، جامع مسجد کی بالائی منزل کی روشنی ایسی دلنریب تھی کہ نگاہ پستی زخمی توجہ بخش مجلس الغفل کے یہاں کی تھی، پورے نجدی خیال کے آدمی ہیں، مگر اس سال مجلس مبارک کی اور اس تمام سے کہ تجوید و قیام و سلام، نعت خوانی، ذکر شریف، ضیافت سب ہی لوازم مجلس ادا ہوئے، جزا اللہ تعالیٰ خیراً۔ بمبئی سے روانہ ہو کر میں تومع نفیس دوہن وغیرہ حیدر آباد ۱۳ ربیع الاول کو پہنچا، تاکہ اول شاہ اسلام، حضرت خلد اللہ ملکہ کے سلام کی عزت حاصل کروں، باقی قافلہ علی گڑھ روانہ ہوا، چونکہ قافلہ تمام قافلہ زندہ و سلامت سفر سے واپس ہو کر فائز وطن ہوا، اور گھر پہنچے پر بھی کسی نے کوئی خبر نہ سنی، حیدر آباد میں تھوڑا سا قیام کر کے بعد اجازت خسروی میں بھی، ۱۳ ربیع الاول روز شنبہ کو رقت عشا بخیریت حبیب گنج پہنچ گیا، اول مسجد سے ملاقات کی، دو گاہر نفل ادا کیا، اس کے بعد احوال کے دیدار سے مسرور ہوا، فالحمد للہ تعالیٰ حمد اکثر اطمینان مبارک کافیہ۔

یاد آیا حیدر آباد پہنچنے کے دو سے روز خوش خبری حبیب گنج سے پہنچی تھی کہ نور چشمی کلاں کے پاس دختر نیک اختر تولد ہوئی، حمیدہ خاتون نام ہے، سلمہ اللہ تعالیٰ حبیب گنج میں اطلاع ہوئی کہ اعلیٰ حضرت نظام نے براہم خسروانہ من ابتداء حکم ربیع الاخر میری ملازمت میں ایک سال کی توسیع منظور حبیب گنج سے روانگی، ارشوال المکرم روز شنبہ کو ہوئی تھی، واپسی، ۱۳ ربیع الاول روز شنبہ ہوئی، اہل ایام سفر مبارک پانچ مہینے سے

زور تو امید بہ ساعل رسید

شکر کہ جہازہ بمنزل رسید

شمالی ہند کے چند علمی ادبی مراکز

ضلع بریلی (۲)

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری پکڑ لکھنؤ یونیورسٹی

(۶۱)

شمالی ہند کے دوسرے ادبی مرکزوں کی طرح بریلی میں بھی اردو زبان اٹھارہویں صدی عیسوی میں مقبول ہو چکی تھی، اور دہرہ بول چال میں فارسی کی جگہ لے چکی تھی، اس زمانہ میں عہد محمد شاہی کے مصوبہ بریلی نواب ہایت علی خاں خود شعر کہتے تھے، اور قدرت اللہ شوق نے ان کے اردو کلام کا نمونہ طبقات الشعراء میں پیش کیا ہے، اس میں سے ایک شعر درج ذیل ہے،

باتھ سے دلبر کے سر گرداں ہر تو بے طرح پھیرا ہے جھکو کو بکو

حافظ رحمت خاں (متوفی ۱۷۷۷ء) کے عہد میں ہیں بریلی میں چند ایسے شاعروں کا پتہ پتا ہے جو فارسی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی شعر کہتے تھے اور اس فن میں شعرائے دہلی کے نقلہ تھے، چنانچہ کندہ سنگہ فارغ شاہ و قاسم کے بریلوی شاگرد تھے، اگرچہ سعادت خاں نامہ نے انہیں تمام کا شاگرد دیکھا ہے، سرور بن کے کلام کے مدح ہیں، اور انھوں نے ان کے درج ذیل اشعار بطور نمونہ کلام پیش کیے ہیں:

ابوئے یار یکس ہے جز عانی تیری قتل کو بس ہے مرے چشم نائی تیری

۱۷۷۷ء متوجہ، ص ۲۵۹ - خوش موکد ازبیا (خطوط لکھنؤ یونیورسٹی) اور ق ۲ (الف)

دور سے دیکھ مجھے چین بھین ہو جانا تاکر کچھ کندہ سکوں بل بے رکھائی تیری

پائے پٹ جو زلف کی تیرے چلی چلی گلشن میں باغ باغ ہو فنا ہے کلی کلی

ہم دل جلوں کے باغ میں گر آئے شمع بھی دیکھ آہ شعلہ بار پکار سے بل بل

دم فہیت جو چونک جائے یہ جان آج کی رات شمع ساں سر پہ ہمارے ہے گراں آج کی رات

ہو کے دیوانگی میں کون ہمسر ہم سے آج پھر سے آبادان ہوا زنجیر کا گھر ہم سے آج

بہادر سنگہ بہادر بھی اسی دور کے ایک اور شاہ قاسم کے شاگرد تھے، جو اگرچہ دہلی کے رہنے والے تھے لیکن بریلی میں آباد ہو گئے تھے، ان کا نمونہ کلام درج ذیل ہے:

ملا دلا نظر آتا ہے کچھ گل رخسار دہا ہے کس کے گلے کا تو ہار ساری رات

ادھر تو مسکی ہو چولی ادھر ہیں ٹوٹے بند نہ جانے کس نے یہ لٹی بہار ساری رات

وادرینسا ہزار وایلا حال سے میرے ایسی بے خبری

راجہ نہلاس رائے مہراج قوم کے کاسٹھ اور حافظ الملک کے دیوان تھے، بریلی کے روسا میں شمار کیے جاتے تھے، حکیم قدرت اللہ قاسم ان کی جو انمردی، مروت، نیک ہنوا دی کے بڑے مداح ہیں، لکھتے ہیں کہ: "بہر کس و نا کس بہ مردی و فتوح می ساخت و با ہر عامی و اہل ہنر محبت و اخلاص می باخت" اہل فضل و کمال کمال مجز و انکسار ملاقات می نمود و با صاحبان علم و دانش بہ نہایت سکنت و غربت اختلاط می فرمود۔" قاسم اور سرور دونوں ان کے صاحب دیوان ہونے کی شہادت دیتے ہیں، ان کے چند اشعار نمونہ درج ذیل ہیں:-

آرام کا ہو کو نسا اسباب فلک پر عیسیٰ کو بھی لے نہ کبھی خواب فلک پر

۱۷۷۷ء متوجہ، ص ۱۳۵ - مجموعہ نفوس، ص ۱۱۱ - یہ شعر مجموعہ نفوس، راجہ رام پتہ، راجہ دیارام باد کے نام سے

۱۷۷۷ء متوجہ، ص ۲۲۹ - مجموعہ نفوس، ص ۳۴ - مجموعہ نفوس، ان کا نام نہلاس رائے دیا ہے

جبکہ ۱۷۷۷ء متوجہ میں یہ نام نہلاس رائے لکھا ہے

دیکھا ہے کہیں اس نے رجن کا جلوہ آئینہ خورشید ہے بے آب نلک پر
کھڑے کو جو دیکھا ہر کجھو ات کو ترے رہتا ہے کھلا دیدہ متاب نلک پر
اسی عہد کے ایک اور شاعر احمد خاں احمد کا ذکر فارسی گو شعراء کے ساتھ کیا جا چکا ہے۔ علامہ
کے بقول وہ کبھی کبھی اردو میں بھی شعر کہ لیا کرتے تھے، ان کے اردو کلام کے چند شعر درج ہیں،
کیوں نہ ہوئے دل مرا بجز زلف عاشقوں کی قید ہے نہ بجز زلف
مار ڈالے چاہنے والوں کو وہ دیکھی ہم نے کچھ عجب تاثیر زلف
مصحف خوبی کا کرتی ہے بیاں حسن معنی کی لکھے تفسیر زلف
دشت بھنوں کا مجھے احمد ہے شوق دل پر میرے ہے مگر تاثیر زلف

اسی زمانے میں بریلی میں ایک اور شاعر احمد خاں کا ذکر شوق نے کیا ہے، وہ انہیں بھی حافظ
و محنت خاں کا مقرب بتاتے ہیں، ان کے بیان کے مطابق طبقات الشعراء کی ترتیب سے کچھ پہلے ان کا
کلموں میں انتقال ہوا۔

نیم اللہ خاں نعیم جن کا ذکر سرور اور معنی نے کیا ہے، اسی عہد کے ایک اور شاعر ہیں جن کا بریلی
ضلع سے تعلق تھا، بقول سرور وہ شاہ جہاں آباد کے باشندے اور شاہ حاتم کے کہنہ مشق شاگرد تھے،
معنی کا بیان ہے کہ وہ اپنی پڑگوتی کے لیے مشہور تھے، اور ایک ضخیم دیوان کے مصنف تھے، معنی سے
ان کی پہلی ملاقات آنولہ میں ہوئی تھی، اور ان کے بعد محمد یار خاں کے دربار میں دونوں کا ساتھ رہا، مگر
میں خاندان خاں کی شکست کے بعد جب روہیلوں میں انتشار پیدا ہوا تو وہ بھی محمد یار خاں کے دربار
ہٹ کر بریلی چلے آئے، ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے:

لے غمناک جاوید، عید اول، ص ۸۹، تہ تذکرہ ہندی ص ۲۵۹، عمدہ منتخبہ ص ۷۰، خوش سوکریا، وقت ۱۲ (دب)
اس تذکرہ میں نعیم کو بھی شاہ حاتم کے جملے قائم کا شاگرد بنایا گیا ہے۔ طبقات الشعراء (مخطوطہ دارالاسنادین، غلط)

آفت کی نشانی ہی رہی ہم تو زمیں پر جو سنب بیا چمن سے آیا سوہیں پر
یا تو کل ہم سے ملا تھا نعیم ایک جواب آہ و غا کر گئی
کچھ تو ادھر شرم سے بولا نیار کچھ میں ادھر آپ حیا کر گئی
بعد سیکھ قلندر قوم کے کھتری وہل کے باشندے تھے، خوشحال خاں ان سے تعلق رکھتے تھے
لیکن تقریباً دو لاکھ روپیہ کی نقد و جنس ٹٹا کر ناک بنتھی فقیر ہو گئے تھے، موت سے کچھ سال قبل
بریلی میں آکر مستوطن ہوئے، لیکن درویشانہ زندگی نہ چھوڑی، مالم نزع میں وصیت کی کہ ان کا
کسی سیناں وادی میں ڈلوادیا جائے تاکہ آخری رسوم کے لیے بیجانے کی ٹیکٹ نہ کرنا پڑے
ان کے انتقال کے بعد ان کے اشعار کے مسودے ہولاس رائے رنگین نے جمع کیے تھے، اور
قدرت اللہ شوق کی نظر سے ان کا دیوان گزرا تھا۔

زہرا ب تیغ نازداد اکا جو پی گیا کہنے کو مر گیا یہ جو پوچھو تو جی گیا
مست ہی رہتے ہیں دن کیا رات کیا ہم قلندر ہیں ہماری بات کیا
قلندر تو کیا دل کی پوچھے ہے بات تجھے دل کا رونا مجھے اپنے جی کا
غالب نہیں ہوں دین کا نہ دنیا پرست ہوں عاشق ہوں درویش ہوں قلندر ہوں مست ہوں
نہ ائی میں تری آنے یا راجا لی ہوئی ہے موت ہم کو زندگانی
فیض اللہ بیگ فدوسی لاہوری بزرگم خود اساتذہ میں تھے، اور سودا سے چشمک کی وجہ
کافی شہرت کے مالک تھے، یہ بھی اپنی زندگی کے آخری زمانہ میں بریلی میں تھے اور یہیں ان کا انتقال ہوا
شوق سے ان کی آنولہ میں ملاقاتیں بھی ہوئیں، یوسف وزلیخا کا قصہ انہوں نے اردو میں نظم کیا تھا
فدوی کا ایک شعر بطور نمونہ کلام پیش ہے:

طبقات الشعراء (مخطوطہ دارالاسنادین، غلط) ص ۷۰، ایضاً

پلوین اپنے وہ واثاچی کے متصل بیٹھا و قیبت ساتھ جو وہ مل کے متصل
 خواجہ حسن المتخلص جتن غف خواجہ ابراہیم اسی عہد کے ایک اور شاعر تھے جن کا بریلی سے تعلق تھا
 سرور میں کے سجدہ ادب میں چنانچہ لکھتے ہیں کہ

”صوفی شرب، عالم بخل و فاضل اکمل کہ بہ تقدس ذات و پاکیزگی صفات تھے ادبیت اسے
 خود مست و تشہ بان وادی حقیقت و لال مصفا سے ہدایت سیراب و شادابی فراہم
 و اوقات شریف خود را با دعوت تعلقات دنیوی پر یاد و ذکر محامدات الہی مصروف می داد و
 مد علم ہستی ہم بکنا و یگانہ دستی است بلکہ مدین زمان بے مدیل و اجازہ... فیض و کمال
 حد اتم قیمت کہ حریفے ازاں نچامد“

مرزا علی لطف کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ شاہجہان آباد میں تھا لیکن مصحفی کا قول ہے کہ فیض آباد
 اور گھنواڑے سے قبل بریلی میں ان کا قیام رہتا تھا۔ لکھنواڑے کے بعد وہ رستم نگر میں مقیم ہوئے اور بقول
 لطف تو سلی امور دنیا انھیں سرفراز الدولہ مرزا حسن رحمتا خاں سے حاصل تھا اور وہ دیشی اور قنبری
 میں آدھا لکھنواڑے کا متعلق تھا۔ فن شعریں جو غفر علی حسرت سے مشورہ کرتے تھے اس فن کے علاوہ
 دوسرے فنون میں بھی ان کو ذیل تھا چنانچہ میر حسن انھیں فن نظم و شبہ بازی کا اہل اور لطف
 علم نجوم سے واقف بتاتے ہیں ان علوم میں بھی ان کی مست و تصانیف تھیں۔ حسن اور واکے کے
 شاعر تھے۔ ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

جوبند و خانہ زیر آئینہ خیمہ کو دو ما کر بیجا کسی کے دل کو جو خوش کر دے گے خدا تمھارا بھلا کرے
 بھلائیما دو انا سہی پر یہ ناصح مرے ساتھ بکتابے عاقل کو دیکھو!
 یہاں تھک کے بیٹھے ہو کیا راہ تم چلو راہ روا اپنی منزل کو دیکھو

لغزہ کلامی میں ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴

کے دربار میں ملازم تھے، ایک مرتبہ لوگوں نے ان سے پوچھا کہ آپ نئی غزلیں کیوں نہیں کہتے جواب دیا جو غزلیں تھی کہتے ہوں وہ تو اب صاحب کے دیوان میں چلی جاتی ہیں، مگر راقم الحروف کے خیال میں اس قصہ میں کچھ حقیقت نہیں ہے، وہ اب محبت خاں کے کلام کو حیات کا کلام بنا کر اس پر زیادتی کر رہے اس لیے کہ رحمت کا کلام صرت اردو ہی میں نہیں ہے بلکہ فارسی اور ہندی میں بھی ہے، اور کسی بھی دور کے تذکرہ نگار نے ان کے کلام کو دوسروں کا کلام نہیں قرار دیا ہے، ان کے اردو کے چند اشعار یہ ہیں:

ہوتا ہے ابھی حاصل سب کام محبت کا دے اس کو خداوند تو جام محبت کا
دلت میں جس کو شک ہونے کی خونخو اس کو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو
آپ کچھ غیروں کو چھپ چھپ کے قلم کرتے ہیں یہ جو ہر جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں
منظور تجھ کو شوق ہو گویا لہزار کا تختہ الٹ کے دیکھ سہارے مزار کا
حسن کو تیری آنکھوں سے سڑکار ہو گا بالفرض جیا بھی تو وہ بیمار رہے گا
رکھتا ہے حلاوت تو لب یاہ کا ہنسہ پر ہے نکمیں زور ہی رخسار کا ہنسہ
آپ کے دیکھ چکے سبک اشائے ہم تو مر گئے ہائے اسی رشک کے آہم تو
محبت خاں کے بریلی سے جلا وطنی کے بعد اسی واقعہ سے متعلق چند اشعار بھی سنئے۔
بہنچ گئے بھی تجھ تک کسی قرینہ سے یہ ہم ہی رہ گئے سر کو پٹکتے زمینہ سے
وطن کو چھوٹے جاتے ہیں اس طرح مجھ سے چلے تھے اہل حرم جس طرح مدینہ سے
پلک کے ماتے دم میں ابھی ٹٹے طون جو اشک جاری ہو ٹپک چشم کے سفینہ سے
قصد و تدبیر محبت ہی تھا جو کچھ کہ ہوا دگر نہ کچھ نہیں ہوتا کسی کو کینہ سے
نہ فائدہ نہ رہبر کوئی نہ رہ معلوم گئے کہ ہر وہ مجھے چھوڑ سہاں افسوس

۱۔ حمد و تحفہ ص ۹۹۔ ۲۔ مجبور و غرضہ دوم ص ۱۰۰۔ ۳۔ گلشن ہند (مطبوعہ لاہور) ص ۱۶۶۔ ۴۔ گلزار ایرہیم گلشن ہند ص ۲۲۔ ۵۔ تذکرہ میر حسن ص ۱۰۳۔ ۶۔ سخن شعراء ص ۱۶۹۔ ۷۔ گلشن بے غار ص ۱۶۱۔ ۸۔ خوش موکہ زینبا ورق ۹۲ (ب)

دینہ زمانہ کرتے ہیں ہم چشم خانہ میں ادا ہے اپنا فرغ نگر آشیانہ میں
دل خشک ہو کہاں سے ہیں اشک چشم فوارہ تب چھٹے جو بوباق غزاں میں
محبت خاں کے بھائی عاصم جواد محمد کبریاں بھی شاعر تھے، امیر میانی نے ان کے اشعار کا جو انتخاب کیا ہے اس میں سے دو شعر درج ذیل ہیں:

ہم مر گئے اور اس نے نہ جانا کہ مر گئے ہر زخم پر جو چلتے تھے لب آفریں کے ساتھ
طوفان نوح دگر گریہ اکبر میں فرق ہے یعنی کہ آسمان کو ڈوبو یا زمین کے ساتھ
محبت خاں کے ایک دوست نے بھائی غلام مصطفیٰ خاں کو بھی سن کے بھائی مستجاب خاں نے صاحب دیوان شاعر لکھا ہے، ان کے بقول وہ فارسی میں مختلف تصانیف کے علاوہ اردو میں بھی ایک دیوان اور ایک دوسری کتاب جام حق کے نصف تھے، اردو میں مستخلص کرتے تھے، ان کا انتقال بجا میں سل و دو تیس سال کی عمر میں، سوز و یقینہ، مستحضر مطابق ۱۳۹۹ء میں بریلی میں ہوا، اور وصیت کے بموجب اپنے والد کے مقبرہ کی دیوار کے متصل دفن ہوئے، یہ مست کا نمونہ کلام درج ذیل اشعار ہیں

میں تھک چاہتا ہوں تو تھک چھو بھی چاہیاد میں تو بنا ہوتا ہوں تو تو بھی بنا ہیار
نہ ہر دم گایاں دے مست کو تو زباں رکھتا ہے یہ بھی کچھ کہے گا
دھنوسے کیا تو اپنا جسم ظاہر پاک کرتا کہ درت دل کو دھو جو مست بطن کی صفائی ہو
اسی زمانہ کے ایک اور شاعر عظیم تخلص آنرے کے باشندے اور سپاہی پیشہ تھے، سرور نے ان کے ذریعہ ذیل اشعار نمونہ پیش کیے ہیں۔
کارواں اشک کا ہوتا ہوڑاں آنکھوں کا تم کو بھی آہ و فغاں ہم یہ خبر کرتے ہیں

۱۔ منتخب یادگار ص ۲۹۔ ۲۔ تذکرہ شعراء رامپور لکھنؤ ن رحمت ورق ۱۸۸ (ب)۔ ۳۔ انجاس (مخطوطات رامپور) ص ۳۰۔ ۴۔ حمد و تحفہ ص ۳۰۔

کوئی تم میں سے بھی جتن ہو تو آجائے شب
ورنہ اب یار تو کوئی دم میں سفر کرتے ہیں
کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بجز جلوہ یار
جبکہ ہم دل میں عظیم اپنے نظر کرتے ہیں
مرزا مثل جرات خلف عبدالباقی خاں بھی اٹھارہویں صدی کے آخری عہد کے شاعر ہیں مرزا
سودا کے شاگرد تھے، بریلی میں وفات پائی، نمونہ درج ذیل شعر پیش ہے۔
کیوں نہ ہو دین جاں و دل سے ہم نثار آئینہ
عکس ہے کھڑے کا تیرے ہمکار آئینہ
میر غلام علی عشرت بھی اسی دور کے شاعر ہیں، ان کا شمار بریلی کے اساتذہ میں ہے، مرزا علی الخٹ
ر شاگرد سودا سے مشورہ سخن کرتے تھے، اور مناخ کے بقول انھوں نے ۱۲۱۱ھ میں ایک مثنوی
پر مادت تصنیف کی تھی، صاحب دیوان شاعر تھے، اور بقول مصطفیٰ دیوانہائے دہلی و مثنویاں متعدد
رکھتے تھے، عشرت کے چند شعر نمونہ درج ذیل ہیں:

در نایاب تھا ہر چند کہ ڈھونڈنا
اشک جو میرا اگر ابدیدہ تر سے باہر
کیسے ہیں سجدے ترے در پیاں ملک پہنے
کہ داغ ملتے قیامت تک جس کے نہیں
رکھیں گے بعد مرگ اگر خاک کے تلے
ساقی تو مجھ کو رکھو کسی تاک کے تلے
بہ رب کعبہ بھلا جھوٹ کیوں کہیں عشرت
بتوں کے گھر میں تو ہم نے خدائیاں لکھیں
چہ وہ دہن و دندان کرتے یہ اشائے ہیں
خوشید میں ذرہ ہر ذرے میں تباہ ہیں
غمنہ کہاں، دہن وہ کہاں وہ سخن کہاں
پھولے ہزار پھول دے وہ بھین کہاں
شب وصال میں دل پر قلق ابھی ہے
سحر ہے دور مراد نگ فتی ابھی ہے
مہنوز دفن ہوا بھی نہیں ترا بمل
کہ زلزلہ میں زمیں کا طبق ابھی ہے

۱۔ مہنوز دفن ہوا بھی نہیں ترا بمل ۲۔ غنیمت ۳۔ سخن شعراء ص ۲۲۰ ۴۔ ریاض الفضا ص ۲۲۸

۵۔ مہنوز دفن ہوا بھی نہیں ترا بمل ۶۔ غنیمت ۷۔ سخن شعراء ص ۲۲۰ ۸۔ ریاض الفضا ص ۲۲۸

جنت میں بہار ویاہتیاں کہاں
تو بہر دین کہاں آسمان کہاں

غیروں سے ہنسنا وہ جو مرے سنا
کچھ میں نہ چلا دیکھ کے آنسو نکل گئے
اسی عہد کے ایک اور شاعر جن کا سرور اور قدرت اللہ صدیقی نے ذکر کیا ہے، شاعر غلام علی
اویسی ہیں، جو سرہند کے پیرزادے اور بریلی میں متوطن تھے، ان کا مفصل ذکر فارسی شعراء کے ضمن میں
ہو چکا ہے، ان کے اردو کلام کا نمونہ یہ ہے:
لائی نہ ہے ہم تو کہیں سیر و سفر کے
جیوں نقش قدم چلے نشیں ہیں ترے دیکھ
باغ میں گل غدا ہو فصل بہار ہونہ ہو
برہنوں غزل سراواں بلبل زار ہونہ ہو
رکھے ہو گلستان کو جوں باد سحر تازہ
ہے آہ سے اب میری ہر زخم جگر تازہ
مشہور چمن میں تیری گل پر ہنی ہے
قربان ترے ہر عضو پر نازک بدنی ہے
اسی زمانہ کے ایک اور شاعر سید پایندہ مسافر ہیں، جن کا ذکر فارسی گو شعراء کے سلسلہ میں
ہو چکا ہے، ان کے چند اردو شعر پیش ہیں:

جواٹھا دے چشم دل سے پردہ پندار کو
بے تامل ہر مہکاں میں دیکھ لے وہ بار کو
دیکھ کر بے ثباتی عالم
گاہ ہنستے ہیں گاہ رو دتے ہیں
عمر غفلت میں مفت کھوتے ہیں
دن کو پھرتے ہیں رات سوتے ہیں
بخت مل لیکن بھی اسی زلزلے کے شاعر ہیں، جو کشمیری الاصل تھے، اور شاہجہان آباد میں پیدا ہوئے تھے،
لیکن بریلی میں سکونت اختیار کر لی تھی، سرور نے ان کے درج ذیل اشعار بطور نمونہ کلام دیے ہیں:
قید سے ہو تیرے ظالم جو رہائی مجھ کو
پھر نہ دوں دل تجھے ہی تیری دہائی مجھ کو
بن گیا آئینہ ماں صاف سراپا حیرت
تیرے چہرے کی جو یاد آئی عذائی مجھ کو
آج سر نیچے فرگاں جو بہ خون رنگیں ہے
کس کا یاد آیا ہے یہ دست خالی مجھ کو

۱۔ عہد نمونہ ص ۱۰۰ ۲۔ بہار گلشن کشمیر

فصل گل باقی برادر کینج قفس سے تکیں
داورین نہیں سوچے جو رہائی مجھ کو

دیوانی سنگہ جوہر قوم کے کھری اور بریلی کے باشندے تھے، سرور نے ان کا ذکر کیا ہے، لیکن حالات نہیں لکھے ہیں، لالہ سریرام نے بھی اسی عہد کے ایک شاعر جوہر بریلوی کا ذکر کیا ہے، لیکن حالات ان کو بھی نہ معلوم ہو سکے، غالباً لالہ سریرام کے متذکرہ جوہر ہی دیوانی سنگہ جوہر تھے، جوہر کے تین خیر سردار اور سریرام نے لکھے ہیں:

تجربہ بن ہے خراب زندگانی
دل پر ہے عذاب زندگانی
ہے دست شانہ زلف بت خود پسند پر
یہ چڑھا ہے چور پست کر کند پر
سوار نقرے کے دریا سے کون گزرا ہی
ہلال پر ہے جس کی رکاب درتے آب
گو خاں ہر پسر فدائی خاں، قوم افغان، موطن آؤں، فیض اللہ ندوی کے شاگرد تھے،
ان کے چند شعر ہیں:

صورت سے اگر جبین جبین کیجئے گھا
باز آنے کا نہیں دل یہ یقین کیجئے گھا
دعویٰ نہ کیجو دہن تنگ یار سے
یہ بات غنچہ رکھو تو اپنے دہن کے بیچ
جبکہ دل کو تری زلفوں سے مڑکار نہ تھا
اس قدر دام بیاں یہ گرنتار نہ تھا

میر عزت اللہ خٹاب (ان کا نام سرور نے سید بھکھاری لکھا ہے) بھی اسی دور کے بریلوی شاعر تھے، سرور ان کو ماہر شاعر کہتے ہیں اور ان کے کلام کو دلکش بتاتے ہیں، شیفہ اور لالہ سریرام کے بیافوں سے پتہ چلتا ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم تھے، اور جاموس کے مسئلہ میں سیر و سیاحت میں مشغول رہتے تھے، یہاں تک کہ نواح بنار میں قتل کر دیے گئے، ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے:

لے عمدہ منتخبہ ص ۲۳۴۔ مجموعہ نثر حصہ اول ص ۲۱۵۔ تذکرہ ہندی۔ گلشن بنجارہ ص ۶۱۔ خوش سرگزیدہ ص ۱۱۱۔
لے عمدہ منتخبہ ص ۲۸۶۔

داں صفائی ہے خود نہائی ہے
یاں مری جان کی صفائی ہے

اے فلک مجھ سے اتنی بے رحمی
یہ ترے دل میں کیا سہائی ہے

یاں ہوئے ہم تو جاں بحق تسلیم
داں ابھی عشق آزمائی ہے

ہوں مسلمان بسندہ کافر
کچھ عجب طرح کی نہائی ہے

جذب چل دیکھ آستانہ یار
ہم ہیں اور داں کی جہ سائی ہے

سید شاہ حسین حقیقت، ان کے اجداد بلخ کے رہنے والے تھے، لیکن حقیقت خود سرکار بریلی میں پیدا ہوئے اور فکر معاش میں لکھنؤ پہنچے، قلندر بخش جرأت سے مشورہ کو سخن کرتے تھے، اور معلیٰ پشیہ تھا، سرور نے ان کے کلام کو دلکش لکھا ہے، نثر میں تذکرہ احباب کے مصنف ہیں، جس کی مصحفی نے مذمت کی ہے، ان کے چند اشعار پیش ہیں:

کیا ہے عشق میں لے عویدہ جو ہاتھ لگا
زیست سے ہاتھ بھی دھویا پڑ تو ہاتھ لگا
ساقیا پیوے جو زاہدے ناب کے گھونٹ
بسر پر مٹاں اس کا گلا داب کے گھونٹ
ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اسکی
کہ بہتا ہے ذرا وصل کی تقریبے دل
برنگ موج دریا نہ نظر ایل کے لئے
چلے جنتے ہیں کیا جانے کہ ہر ہم بقراری میں
فروغ شاہ فارغ، ان کا وطن بریلی لیکن مسکن شرکار پور تھا، آزاد طبع و رویش تھے، سرور نے ان کا صرف ایک شعر بطور نمونہ کلام پیش کیا ہے:

دیوار دور پر جلوہ ذرات ایک ہے
شان و صفت جہاں ہوں ولے ذات ایک ہے

نظیر الدین شایق بریلی کے باشندے اور سرہندہ کے پیر زادے تھے، سرور اور سریرام دونوں نے

لے عمدہ منتخبہ ص ۲۳۴۔ مجموعہ نثر حصہ اول ص ۲۱۵۔ تذکرہ ہندی۔ گلشن بنجارہ ص ۶۱۔ خوش سرگزیدہ ص ۱۱۱۔
لے عمدہ منتخبہ ص ۲۸۶۔

ان کا صرت سند بہ ذیل ایک شعر نقل کیا ہے:

اگر اس طرح سے ہمیشہ کو مری چشم غم سے تری رہی تو فرادوں کو یہ فردہ و دو کہ تھاری کھیتی ہری رہی

شائقِ محض ایک دوسرے شاہِ عربی بری میں اسی زمانہ میں گز رہے ہیں یہ محمد نذیر الدین حسن

ابن شہ و غلام محی الدین ادیبی ہیں جن کا ذکر بحیثیت مصنفِ عطر بہارِ فارسی نثر نگاروں میں ہو چکا ہے

یہ بھی سرسبز کے پیر زادوں میں تھے اور بری میں آباد ہو گئے تھے ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے

دورانیوں میں وہاں یہ خوشبو اب کسی سے بھڑ جائیگا اب کھینچ کے تلوار کسی سے

یہ جو سب گل مزار بیٹھے ہیں باغِ دل کی بہار بیٹھے ہیں

چین میں دل کو نہ اک آن سے بنا آیا دن گیا رات گئی رات گئی دن آیا

گمشد میں گونا گوں سے ہوئے وہ خزاں غنچے بھی کریں اپنے گریبان کے ٹکڑے

نہ ہو اس حسن پر مفرد لے گل یہ سن لے ہر کمالے راہ والے

اگر شائق تو رہا ہے لذتِ عشق بتوں سے بجاگ اور راہِ خدا لے

میر سادات میں منت میر غلام علی عشرت ان کا تخلص سرور نے سادات اور میر مینا کی نے عیش

لکھا ہے بدلی کے باشندے تھے لیکن نواب احمد علی خاں کے دربار سے ملازمت کی وجہ سے رامپور میں

رہا کرتے تھے ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے:

خاک چمن ہو موسم گل میں یہ عشق خیز لالہ زیں سے اکتا ہے سینہ پہ کھائے گل

اب رام سو بھتا ہو نہ صیاد پر نگاہ اندر سے غنایب کا شوقِ لقا ہے گل

چہرہ سے کے یہ وہ جو تھا آفتاب کا پس و وہیں رنگِ زرد ہوا آفتاب کا

جسے کہتے ہیں شامِ چمن وہ غنچہ سن غنچہ بزمِ گنج جو تھر تھر چرخِ جاہ میں کا وہ ایک ذرہ ہر اس چمن کا

لکھنؤ، ۱۹۰۰ء، نمبر ۳، جلد ۱، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶

تین سنگہ ڈوب رہی ہے لہو میں آج کس خانہاں خراب کو تم پار کر چلے
سیدہ حسین راحت برہنہ شہر تک زندہ تھے، لیکن حالات کا پتہ نہیں چلتا۔ ان کے
ایک صاحب ملاس رائے گھنٹہ برادر راجہ بلاس رائے تھے، مساوت خان ناصر صاحب خوش موکہ زیبا ہلے
انہیں قدرت اللہ شوق کاش گزرتا ہے، اور خود قدرت اللہ شوق کے قول کے مطابق رنگین دیوان
شاعر تھے۔ لیکن شوق ان سے خفا معلوم ہوتے ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں: "بسیاب نہیں ونا قدر دان
..... دیوان ریختہ ترتیب دادہ....." اشعارش خالی از لطفت معانی و شاعری است۔ ان کے
چند شعر پیش ہیں۔

غیروں کے پاس جانا ہم سے کبھی نہ تھا
چچن بچو شہد رنگین سے اسے صبا
انوس جو تو یہ ہے ارمان جو تو یہ ہے
اٹھتا جو اس کی خاک سے اب تک غبار سرخ

اسی زمانہ میں برہنہ میں ایک اور شاعر، قرطبی رحمت تھے جو مرزا محمد جان، آلاں کے چچا زاد بھائی
اور مرزا حسین علی خان برادر ہمدی علی خان صوبیدار بالمش بریلی کے بیٹے تھے، خاندانی رئیس تھے،
مصطفیٰ کے بہت ماح ہیں، ریاض افغانی کی ترتیب کے ذلت ان کی عمر چالیس سال بتاتے ہیں،
ان کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہے:

کو رنگ بگ کر گئے کیونکہ دوسے چشت فشا
نکھڑا نہ کوئی بھی میرا آواز دیکھ کر
جو دیکھو غور سے تو وہ جھٹکا پلا ہر جا و کا
آتی ہے بوسے یاس گل انتفا میں

لے سخن شعراء ص ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

کتنوں کی جان بخشی کریں گے وہ اب
تین سے خنجر سے نہ ڈر جائیں گے
خون اسیری میں رہائی کا ہے
کاشی ہیں گور کی اندھیاریاں
اب بس کہ غم کو دگ سے اپنی سرور ہے
تن پروری سے اپنی ہر منظور نفع غیر
منشی تقدیر کا ہوں گا گریباں گیر میں
کس کے جلوے سے منور یہ مراکش زہر
شاہ نیاز احمد نیا زہر پوری کا ذکر نہ سی شعرا کے غم میں ہو چکا ہے، اگرچہ مصحفی نے ان کے سامنے
زانوئے تلمذ تہ کیا تھا، لیکن مصحفی کی شاعری کے عروج کے زمانہ میں انہوں نے مصحفی کو ایک غزل بزم
اصلاح بھیجی تھی، نمونہ ان کے چند ادو شعر پیش ہیں:

مجھے چین خواب عدم میں تھا نہ تھا، لبت یا کچھ چایا
وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نہ اپنے وجود کی
یا انہی زور و قی گروں سنجال
مہر زار و شکیب، اب تو ان عقل و دیں
عقل کے در سے اٹھ عشق کے سیکہ سے ا
روشن شاہ روشن ملائق دنیوی سے پاک ایک نو مسلم درویش تھے، اگرچہ مستقلاً میر تقی میر
تھے لیکن وطن بریلی تھا، وہ انیسویں صدی کے پہلے نصف دور کے شاعر ہیں اور صاحب دیوان تھے۔

نمود کلام پیش ہے :

غیر سے ہو ویں بار کی باتیں
ہم کو ہاں کا بھی اعتبار نہیں

دیکھ کے بھکومتہ چھپایا اور حیا کا نام کیا
کوئی جابہ کہ جس جا نہ گزرا اس کا ہر

دل کی پیش سے گرمی خورد شد سرد ہے
سینہ اگر ہی ہو تو وہ زخ بھی گر دہے

کشور محبت کا پیش ہے سفر دل کو
عاشق و ما کرنا اس کی کامیابی ہو

ہو ہے رشک گل ہے ناز نہیں ہے
وہ اک غارتگر دنیا و دیں ہے

نہ دنیا کار ہاں اور نہ دیں کا
نہ چھوڑا عشق نے مجھ کو کہیں کا

داغوں سے عشق کے ہو گزرا باغ دل کا
فردوس سے ہے ہر آب کچھ دماغ دل کا

گل کی روش کھلا ہر یک رخ دل کا
گاہے تو سیر کیجے ہے طرفہ بلوغ دل کا

کرامت علی خاں شہید ولی عبدالرسول خاں عروضی گھنڈ کے باشندے تھے، لیکن زندگی کا کافی

حصہ بریلی اور رامپور میں گزرا، بعض تذکرہ نویسوں نے غالباً اسی وجہ سے انھیں بریلی کا شاعر قرار دیا

میں شاہ نصیر اور مصطفیٰ کے شاگرد تھے، زندگی کے آخری ایام میں مدینہ منورہ چلے گئے تھے، اور وہیں ۱۲۵۶ھ

میں انتقال ہوا، ان کے چند شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں :

تو نے پیش قبضہ شمشیر سے نمک
رگڑا کباب پہلوئے خنجر سے نمک

نام میت کا سننے سے جسے غش آتا ہو
وہ جانے پہ شہیدی کے مقرر آیا

ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے
دن میش کو گھڑیوں میں گزرتے ہیں کیسے

مصطفیٰ کے ایک دو شعر سے بریلی کے رہنے والے شاگرد جو بچائے خود استاد میں شہرہ ہوتے تھے،
شیخ علی بخش بہار تھے، وہ ابتداً احمد خاں غفلت سے اصلاح لیتے تھے، اور نہایت پُرگو تھے، انھوں نے
کئی دیوان مرتب کیے تھے، لیکن سب تلف ہو گئے، عربی و فارسی میں استادِ اکمل رکھتے تھے،

نواب سید خاں والی رامپور کی فریاد سے انھوں نے بوستان خیال کے کچھ حصوں کو شعر کا جام
پنایا تھا، لیکن وہ بھی برباد ہو گیا ہے، ان کا جو کچھ کلام مکتبہ ہے وہ نہایت دلکش و موثر اور سوز و گداز

میں ڈوبا ہوا ہے اور ان کی اسٹاوی کی شہادت دیتا ہے، ان کا انتقال ۱۲۵۶ھ میں ۲۰ مئی ۱۲۵۶ھ

میں ہوا، ان کے چند اشعار درج ذیل ہیں :

کون پر ساں ہے حال بسمل کا
خلق منہ و کھیتی ہے متاقل کا

سانس آہستہ سیمیں ہوا
ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا

دہشتا تا جو دن جدائی کا
کیا بگڑا تا تری خندانہ کا

نہ ہٹے دے گی دشت تنگدے میں
اٹھو بیمار جو مرضی خندانہ کی

بیاں ہو عیب طبیعت نہ ہو چکا مجھ سے
تدا کرے کہ نہ چھپیں وہ مدعا مجھ سے

کہیں سنی ہیں یہ نازک مزاجیاں بہار
کہ نہ سکی، حنینوں کی التجا مجھ سے

اب اور آرزو نہ رہی اسے خدا مجھے
کیا درد دل دیا کہ سبھی کچھ دیا مجھے

دل چاک چاک ابروئے خندانے کیا
کعبہ کو کر بلا تری تلواریں کیا

مسجد میں پی شراب پڑھی دیر میں ناز
بہار کو شور کسی بات کا نہیں

موت سے بھاگنے لگے بیمار
کیا اسے تم شکستہ پا سمجھے

اور مطلب آہ سوزاں سے نہیں
خاک ہونے کی تمنا ہی مجھے

بیتار کو غفلت ہے بہت غیر نہیں آج
ہر چند کہ سنی حالتِ غش کل گریہ
ہر روز وہ پھر جاتے ہیں دنگ سے آکر
کچھ جذبِ محبت کو لگی ہے نظر ایسی
جنت میں حیاتِ ابدی خاک لے گی
دنیا میں تو مانگی نہ ملی موت خدا سے

بیتار کے ایک معاصر محمد ضیا خاں یاس تھے جو مظاہرِ رحمت خاں کے پوتے اور احمد خاں
غفلت کے شاگرد تھے، بڑے پُرگوشت خور تھے، کلام بہت تھا لیکن لغت ہو گیا۔ (مطابق
۱۳۵۷ء) میں یاس نے وفات پائی، نمونہ کلام درج ذیل ہے:

گھر میں آنے سے مرے آپ کو ڈر کس کا ہو
خون سے لائے تشریف یہ گھر کس کا ہو

یاس اب تو سوائے ذاتِ خدا
ہم کسی کے نہ کوئی اپنا ہے

اسی دور کے ایک شاعر مشہور بریلوی بھی ہیں جن کے تعلق صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ بریلی
کے ایک کاسٹ گھرنے کے فریختے، شیفتہ نے ان کا صرف ایک درجہ ذیل شعر نقل کیا ہے۔ رعایتِ لفظی
کے والد ادھر معلوم ہوتے ہیں۔

خوش سے کیوں نہ لے مشہور بانیں بیاں ہم
لے گا ہمارے آج پھر باز و پھر کتے ہیں

(باقی)

لے آتھاب یادگار، ص ۱۱۴، لے گلشنِ بہار، ص ۱۱۱

شعرا کی حصہ اول

اس میں قمار کے دور سے لیکر دورِ جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات
کی تفصیل کی گئی ہے، ادھر دو کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے،

مقامت ۳۹۴ صفحے - قیمت: دس روپے۔

مینجر

عماد الدین اصفہانی مومن و ادیب

از جناب محمود احسن صاحب، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

عماد الدین اصفہانی تاریخ اسلام کی اہم علمی شخصیتوں میں سے ہے، اس کی سرگرمیوں کا جائزہ لینے
کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس دور کا مختصر تذکرہ کر دیا جائے جس میں اس نے انکبیں کھولیں اور اسکی
نشو و نما ہوئی۔

عماد الدین بارہویں صدی کے نصفِ آخر میں پیدا ہوا، اُس وقت سلاجقہ کی عظیم الشان
حکومت مختلف ٹکڑوں میں تقسیم ہو رہی تھی، کئی آزاد سلجوق حکمرانوں کے غلام اپنے کمزور آقاؤں
پر حاوی ہو گئے تھے، یا انہیں ختم کر کے اپنی حکومتیں قائم کر رہے تھے، عباسی اقتدار جو سلاجقہ کے
گرم اور بہادر خون سے نئی زندگی حاصل کر چکا تھا، وہ بھی اب کمزور ہو چکا تھا، ان دونوں میں اتنی
قوت نہیں تھی کہ اس انتشار کی شیرازہ بندی کر سکیں، شام پر دمشق کے غلامِ خلفائین نے اپنے اقتدار کا
اعلان کر دیا تھا، موصل میں عماد الدین زنگی نے ایک نئی آزاد سلطنت کی داغ بیل ڈالی تھی،
مصر میں فاطمیوں کی حکومت تھی جو افریقہ تک پھیلی ہوئی تھی، مگر اس میں بھی زوال کا گھن لگ چکا تھا،
اندلس عرب قبائل اور مقامی باشندوں کی کشاکش کی آماجگاہ بنا ہوا تھا، پڑوس کی عیسائی حکومتیں
اندلس کے باشندوں کی مدد کرتی رہتی تھیں، بحیرہ روم کے مشرقی ساحل پر آباد ریاستوں کی حالت
اور بھی ناگفتہ بہ تھی، اس دور کی اتھری کا نقشہ ہم عصر مورخ ابن الاثیر نے ذیل کے الفاظ میں پیش کیا ہے
”عماد الدین کی ملک گیری کا حال بیان کرنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس دور کے سلاطین

کی رپوں مالی اور صنعت اور مشرکین کی قوت اور کمرانی کا حال بیان کیا جائے، جس وقت
 عماد الدین شہید حکمران ہوا تو فرنگیوں کی مملکت کا دائرہ بہت وسیع ہو چکا تھا، انکی فوجی قوت
 میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا تھا، ان کی سبقت کا سکھ چکا تھا، وہ اسلامی ملکوں پر مسلسل دہشت گردی
 کر رہے تھے، مسلمان اپنا دفاع کرنے میں ناکام تھے، فرنگیوں کی بربریت کا دور دورہ تھا، مسلمان
 اہانت و ذلت کی زندگی بسر کر رہے تھے، مار دین و شہنشاہ کے کنارے سے لیکر عیش و عشرت تک
 ان ہی کا بول بالا تھا، صرف حلب، حمص، حماہ اور دمشق مسلمانوں کے زیر اقتدار تھے،
 عیسائیوں کے فوجی جتھے دیار بکر سے آہ تک اور جزیرہ سے نصیبین و اس العین تک لڑ
 اور غارتگری پھیلائے ہوئے تھے، رقت و حرمان کے لوگ ذلت و اہانت کے ساتھ ان کا
 ساتھ دینے پر مجبور تھے، دمشق کا راستہ بند ہو گیا تھا، جو تجارتی قافلہ وہاں پہنچنا چاہتا تھا تو اسکو
 میہ انوں اور جھاڑ جھنکار سے بھرے ہوئے ویرانوں سے گزرنا پڑتا، جس میں عرب لیٹروں کی
 غارتگری کا ہر وقت خطرہ رہتا تھا، رفتہ رفتہ فرنگیوں کا اثر اتنا بڑھ گیا کہ پڑوسی شہروں میں وہ
 زبردستی گھس کر خراج وصول کرتے تھے، ان کی جرات کا یہ عالم تھا کہ دمشق کے عیسائی غلاموں
 کو یہ حق دلایا کہ اگر وہ چاہیں تو اپنے آقاؤں کے پاس رہیں، چاہیں اپنے وطن و اہل و عیال
 کے پاس ٹوٹ جائیں، چنانچہ جس نے غلامی میں رہنا پسند کیا اس کو انھوں نے چھوڑ دیا،
 باقی سب کو آزاد کرالے گئے، اس سے زیادہ مسلمانوں کی ذلت و سیاسی پستی کا اور کیا عالم
 ہوگا، جب درحاکے وہ جھٹے دار ہو گئے تھے، ان کے علاوہ باقی ملک شام کی حالت اور بھی
 اتر تھی۔

اسی سیاسی زوال کے نتیجہ میں اخلاقی و مذہبی حالت بھی اتر ہو چکی تھی، اخلاف و شوافع کا

لے آریک دولت آکیر ای الاثر ص ۴۲ - ۴۱

اختلاف محض ذہنی و فکری میدانوں تک محدود نہیں تھا بلکہ اس کے نتیجہ میں جنگ و جدال کی شکل میں پیدا
 ہو چکے تھے، اس کو ہوا دینے میں ان غفیلہ تنظیموں اور خود غرض جماعتوں کا بھی ہاتھ تھا جو معاشی و سیاسی
 اسباب کی بنا پر اس وقت کے سیاسی نظام سے غیر مطمئن تھیں، یہ گروہ کبھی کبھی خود بھی متشددانہ رویہ
 اختیار کر لیتا تھا اور جہاں بھی موقع ملتا قتل و غارت برپا کرتا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت
 کے مسلمان سیاسی، معاشی اور اخلاقی تصادم و انتشار کے ہر سمت حلوں کا شکار ہو گئے،
 ایسے تاریک و ہمت شکن دور میں سلاجقہ کے غلاموں میں سے ایک، امیر غلام آتش نیر کا بیٹا
 عماد الدین امید کی روشنی بکھر نمودار ہوا، اس نے بڑی دور اندیشی سے کام لیا، سب سے پہلے کارہ
 او بے جان مجھوٹے مجھوٹے سلاطین کو ختم کیا، اس کے بعد اندرون سیاسی فضا کو سناڑ کا رہنما
 اور بڑی بہادری اور فیصلہ کن جرأت کے ساتھ عیسییوں کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو زمرن
 روکا بلکہ بقول لنین پول "عیسییوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کا محافظ اور صلاح الدین کا صحیح
 معنوں میں پیش رو ثابت ہوا۔"

اس خاندان نے سیاسی، تعلیمی، معاشی اور اخلاقی ہر میدان میں شاندار کارنامے

انجام دیے، اسی گھرانے کے ایک زبردست حکمران نور الدین زنگی کے دو مشہور فوجی، خسرو
 شیر کوہ و صلاح الدین جو چچا بھتیجے تھے، اپنی فوجی قوت اور بی مثال جنگی مہارت یورپ کی متحدہ قوتوں
 کا بڑھتا ہوا سیلاب روک دیا، یہی زمانہ ہے جب عماد الدین کا تباہ کن لاشعاری پیدا ہوا، اور اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھا
 اصفہانی کا نام محمد، باپ کا صلی الدین، عماد الدین لقب تھا، شہادت میں اصفہان میں
 پیدا ہوا، اگر ابن الفوطی نے اپنی کتاب مجمع الاداب میں اس کو عربی النسل اور قریشی لکھا ہے،
 اصفہان میں پیدا ہونے کی وجہ سے بہت سے مورخین کو دھوکا ہوا کہ وہ ایرانی النسل ہے، بچپن اور

لے Munammanadan dynasties Lane Pool, P162 سے جنت الفیہ، بیکی

ج ۴ ص ۱۰۹، و فیات الاعیان ابن ملک ج ۲ ص ۴۴، خدیۃ القصر ج ۱ ص ۱۰۹، عماد الدین الاصفہانی، مرتبہ
 محمد ہجو الاثر ص ۹

صدیقیت اور شخصیت سے اتنا متاثر ہوا کہ اس کو بصرہ پھر بعد میں واسطہ کا منتظم مقرر کر دیا۔ عماد الدین نے اس کی جانب اشارہ کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے میں مقتنی باللہ کے زمانہ میں بغداد آیا اور خلیفہ کی مدح میں سب سے پہلا قصیدہ لکھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب محمد شاہ نے بغداد سے مامرہ اٹھالیا تھا، اس وقت میں وہ ہمارے وابستہ ہو گیا اور عون الدین ابن ہبیرہ نے مجھے اعلیٰ مناصب عطا کیے۔ جب تک عون الدین زندہ رہا۔ عماد الدین عزت و خوشحالی سے زندگی بسر کرتا رہا، مگر اس کے انتقال کے بعد ہی آندیش اور پریشانی میں مبتلا ہو گیا، عماد الدین اور اس کے تمام ساتھیوں کو قید میں ڈال دیا گیا۔ اور طرح طرح کی ذمیتیں دی گئیں، یہ مستبعد باللہ کا زمانہ تھا، اس کے ایک اعلیٰ عہدہ دار عماد الدین بن عثمان الدین بن رئیس الرؤسا سے عماد کے گہرے تعلقات تھے، عماد نے ایک پرزور قصیدہ لکھ کر خلیفہ سے رحم کی درخواست کی، جو افسر مذکور کی سفارش پر قبول ہوئی اور عماد چھوڑ دیا گیا، ساتھ ہی اس کا وزیر بھی بڑھادیا گیا، اس کے باوجود عماد الدین خوش نہیں تھا، اسکے مخالفین آئے دن سازشیں اور ایذا رسانی کے طریقے اختیار کرتے رہتے تھے، معاشی سکون بھی حاصل نہیں تھا، تنگی و عسرت سے زندگی بسر ہوتی تھی، آخر کھانا تک تاب لانا مجبوراً بغداد چھوڑ کر دمشق کی راہ لی، مشرق میں پہنچا، اس زمانہ میں نور الدین کا ستارہ اوج کمال پر تھا، خوش قسمتی سے اس کے دو درویش و فرزند شمس افسر اور منتظم جمع تھے، ان میں مشہور تاج الدین ابوالفضل خمد بن شہرزدہ بھی تھے، ان کا تہ بڑا اور معاملہ فہمی اس زمانہ میں مسلم تھی، نور الدین اگر صاحب شمشیر تھا، تو تاج الدین صاحب قلم، یہ بڑا اور منتظم ریاست تھے، عماد الدین کی قابلیت اور ذہانت کا چرچا دور در دور پھیل چکا تھا، اسی لیے جب وہ بغداد سے دمشق آیا، تو تاج الدین کمال الدین کے یہاں ٹھہرا، تاج الدین صاحب نے دمشق کے مشہور شافعی مدرسہ نوریہ میں تعلیم و تکریم کے ساتھ ٹھہرایا، کمال الدین

لے تاریخ بغداد، ج ۱، ص ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳

بڑا، عتدو کرنے لگا، اہم ملکی امور میں اس سے مشورہ کر لیتا تھا، اسی اعتماد کی بنا پر اس کو مستنجد باللہ کے دربار میں سفیر بنا کر بھیجا، اور جب عماد الدین بغداد سے واپس آیا تو رالدین نے اس کو بدرستہ نوریہ میں منصب درس پر مامور کیا، غالباً یہ ۶۹۰ھ کا زمانہ تھا، مگر عمومی کا خیال ہے کہ یہ سن ۶۸۵ھ میں مامور ہوا اور ۶۹۵ھ میں دیوان اثرات میں تقرر ہوا۔

یہ زمانہ ہے کہ جب صلاح الدین ایوبی سلطنت نوریہ کے ایک ممتاز فوجی افسر کی حیثیت سے منظر عام پر آیا تھا، اس سے عماد الدین کے مراسم پیدا ہو گئے جو رفتہ رفتہ گہری دوستی میں بدل گئے اور دونوں میں باہم بڑا اعتماد پیدا ہو گیا، اور عماد الدین بڑی مسرور و مطمئن زندگی بسر کرنے لگا، مگر اسی اثنا میں نور الدین کا انتقال ہو گیا، اس حادثہ نے عماد کے مستقبل پر دور رس اثرات چھوڑے۔

نور الدین کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا ملک لصاح اسماعیل جانشین ہوا، اس وقت وہ بہت کم سن تھا، اس کی کم عمری سے فائدہ اٹھا کر امراء کی ایک جماعت اس پر حاوی ہو گئی، اور سلطان ذہنی ناچنگی کی وجہ سے ان کا آلہ کار بن گیا، اور امراء کی وہ جماعت جو نور الدین کے زمانہ ہی سے عماد الدین سے حسد رکھتی تھی، مگر بے بس تھی، اب سامنے آگئی، اس نے عماد الدین کو تنگ کرنا شروع کر دیا، جب اس سے مطلب برآسی نہیں ہوئی تو ڈرنا اور دھمکانا شروع کر دیا، آخر میں عماد الدین نے مجبور ہو کر دمشق چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا، اور بغداد کے ارادہ سے وہ موصل پہنچا، یہاں کے دوران قیام میں سخت بیمار پڑا، مگر حیات باقی تھی، اور خدا کو اس سے کام لینا منظور تھا، اس لیے سمعیہ ب ہو گیا، موصل ہی میں اس کو پتہ چلا کہ صلاح الدین مصر سے دمشق پر قبضہ کی غرض سے روانہ ہو چکا ہے، یہ خبر امید نو کا پیام ثابت ہوئی، وہ بغداد کا ارادہ ترک کر کے نہ ۵۸۵ھ میں شام لوٹ آیا، دمشق پہنچ کر معلوم ہوا کہ صلاح الدین حلب میں مقیم ہے، اس لیے حلب جا کر صلاح الدین سے ملاقات کی، صلاح الدین اس سے مل کر بہت خوش ہوا اور اس کی تہنیتی کی اور اس کو

اپنی مصاحبت میں لے لیا، عماد الدین نے اس کی شان میں ایک قصیدہ لکھا جس کے چند اشعار حموی نے مجمع الادبار میں نقل کیے ہیں، اس کے بعد وہ زیادہ تر صلاح الدین کے ساتھ رہنے لگا، بلکہ جہاں بھی جاتا عماد الدین کو اپنے ساتھ لے جاتا، اور کبھی کبھی اس سے سکریٹری کا کام لینے لگا، ایک مرتبہ قاضی فاضل نے سلطان سے عرض کیا آپ کے پاس عربی کے علاوہ دوسری زبانوں میں بھی خطوط آتے ہیں، جس سے مشکل پیدا ہوتی ہے، اس لیے اس کو عمل کرنے کے لیے عماد الدین بہت موزوں ہے، صلاح الدین نے جواب دیا میں تمہیں کیسے چھوڑ دوں تم میرے وزیر اور سکریٹری ہو، تمہاری ذات میں مجھے برکت نظر آتی ہے، اگر میں کسی اور کو مقرر کر دوں تو دنیا کیا کہے گی، قاضی نے کہا کہ ترجموں کا معاملہ اہم ہے، اکثر میں غائب بھی رہتا ہوں، میری عدم موجودگی میں عماد الدین بحسن و خوبی میری قائم مقامی کر سکیں گے، آپ نے سلطنت نوریہ میں ان کو قریب سے دیکھا ہے، اس لیے میری رائے ہے کہ سکریٹری کا عہدہ انھیں سونپ دیجئے، اس مشورہ اور عماد کی مسلمہ صلاحیت کی بنا پر وہ نہ صرف سکریٹری کے عہدہ پر مامور بلکہ مستند وزارت کے عہدہ پر بھی ممتاز ہوا، جب کبھی قاضی الفاضل ملک کے باہر جاتے تو عماد الدین ان کی نیابت کرتا تھا، اس عہدہ کی وجہ سے صلاح الدین کے انفراد اور مصاحبین اس کا بڑا لحاظ کرتے تھے، وزیر اعظم قاضی الفاضل عماد الدین کی ذہانت و فطانت کے بڑے معترف تھے، اس لیے بڑی شان و شوکت کے ساتھ صلاح الدین کے وہ بار میں چند سال گزارے، مگر ۱۱۹۳ھ میں صلاح الدین کے انتقال کے بعد عماد کا ستارہ پھر گردش میں آگیا اور وہ پریشانیوں میں مبتلا ہو گیا،

صلاح الدین کی موت کے بعد اس کی ملکیت اسکے سب لڑکوں میں بٹ گئی، عزیز کو مصر کا علاقہ ملا اور افضل کو شام کا، عماد الدین نے کوشش کی کہ افضل کے یہاں رسوخ حاصل کر کے اپنی

وزت و انتہاء کو بجا کر لے، مگر کامیابی نہیں ہوئی، اس نے اپنے مشہور رسالہ "العقبی والعقبی"
 میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے، وہ لکھتا ہے کہ جب سلطان کا انتقال ہوا اور اس کی اولاد
 اس کی جانشین ہوئی تو مصر میں عزیز نے اپنے باپ کے مصاحبین اور وزرا کو اسی عزت و احترام
 سے اپنے سابق عہدوں پر برقرار رکھا، ان کی ہر طرح قدر دانی کی، اس کے مقابلہ میں نسل نے
 تمام وزراء، مصاحبین اور اعلیٰ حکام کو برطرت کرنا شروع کر دیا، انھوں نے یہ طرز عمل محض چند لوگوں
 خاص طور پر سنیا، الدین ابن الاثیر کے اشارہ پر اختیار کیا تھا، سنیا الدین ہی کے ایسا پر
 صلاح الدین کا مایہ ناز وزیر قاضی الفاضل دمشق چھوڑنے پر مجبور ہوا،
 جب عماد الدین کو انھوں نے یہاں کامیابی نہیں ہوئی تو وہ مصر گیا، انھوں نے اتنی ہرمانی
 کی تھی کہ اس کو ایک سفارشی خط اپنے بھائی عزیز کے نام دیدیا تھا، عزیز کو اپنے بھائی انھوں کی
 سیاست سے اتفاق نہیں تھا، اس لیے صلاح الدین کے امراء اور علماء نے عزیز کو آمادہ کیا
 کہ سلطنت کی تقسیم مناسب نہیں ہے، اس کے استحکام کے لیے پھر دونوں کو متحد کرنا ضروری ہے،
 چنانچہ عزیز اور اس کے چچا عادل نے ۵۹۲ھ میں انھوں پر فوج کشی کی، دونوں میں شدید جنگ ہوئی
 عزیز نے انھوں کو شکست دے کر دمشق پر قبضہ کر لیا اور انھوں اور اس کے وزیر سنیا الدین دونوں
 کو قتل کر دیا، اور اپنے چچا عادل کو دمشق کا والی مقرر کیا، اس کے بعد عادل کا اہل کاظم جانشین ہوا،
 سنیا الدین ان دونوں کے ساتھ رہا اور تصنیف و تالیف کرتا رہا، کچھ عرصہ کے بعد محمد بن ملک عادل
 کے ہمراہ مصر آیا، اسی دوران میں مصر میں زبردست قحط پڑ گیا، ہزاروں انسان بھوکوں مرنے لگے
 بہت سے لوگ ایک جھوڑا گڑھ میں چلے گئے، کچھ لوگوں نے حجاز و شام کی راہ لی،
 ان ہی میں عماد الدین بھی تھا، وہ دمشق چلا آیا،
 عماد الدین قحط کے منہ سے بچا تھا کہ ۵۹۳ھ میں ایک زبردست زلزلہ آیا، اس نے آذربائیجان

لے ابدیہ و النہار، حافظ ابی کثیر ۱۳۶ ص ۳۱-۳۰، تاریخ بغداد ۳ ص ۱۰۵، مفتاح السادة ۵ ص ۲۱۵-۲۱۴،
 ابن خلدون ۲ ص ۲۹۹، کتابا لرؤیتین فی اخبار الدین، ابوشامہ ۲ ص ۲۴۵، کتابا لرؤیتین فی اخبار
 الدین، ابوشامہ ۲ ص ۲۴۸

سے لیکر مصر تک ہلا کر رکھ دیا، شیکڑوں شہر تباہ ہو گئے، جان و مال کا بڑا نقصان ہوا، اس تباہی
 کا تذکرہ بیشتر مؤرخین نے کیا ہے، اس وقت عماد الدین کی عمر ۷۵ سال کی تھی، ان آفات ارضی
 و سلبی نے اس پر گہرا اثر ڈالا، اور بڑھاپے اور ان خارجی موثرات نے اسے بیمار کر دیا، ۵۹۶ھ
 میں بڑی غلگلی و مایوسی کی حالت میں اس دنیا سے چل بسا، اس کو دمشق کے مقبرہ صوفیہ میں دفن
 کیا گیا، عماد الدین کے انتقال سے چند مہینے پہلے قاضی الفاضل کا بھی انتقال ہو چکا تھا، عماد الدین
 کے ایک لڑکے کا ابن شداد نے ذکر کیا ہے، اور اس کا نام عزیز الدین لکھتا ہے، اس کی اولاد میں
 شیخ شرف الدین آٹھویں صدی میں بڑے عالم گذرے ہیں،

عماد الدین نے کئی مفید کتابیں تصنیف کی تھیں، ان میں سے بعض جو چپ چکی ہیں بعض ابھی
 غیر مطبوعہ ہیں، ایک کتاب کا نام خزینۃ القصر و جریۃ العصر ہے، یہ کتاب شعروادب کی ہے،
 اور اسے ہم تذکرہ شعراء کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں، یہ دس جلدوں میں ہے، اس کتاب میں
 ان شعراء کا کلام اور مختصر حال درج ہے جو ۵۵۵ھ اور ۵۵۵ھ کے درمیان، شام، عراق،
 جزیرہ، مغرب اور ایران میں گذرے ہیں، اس طرح اس دور کے بہت سے شعراء کے حالات
 محفوظ ہو گئے، اور ان کے کلام کے منتخب نمونے ہم تک پہنچ سکے، جو عماد الدین کا عربی ادب
 پر بڑا احسان ہے، شعراء شام کا حصہ ڈاکٹر شکری فیصل نے اڈٹ کر کے ۱۹۵۵ء میں مصر سے
 شائع کیا تھا، مغرب اور اندلس کے شعراء کا حصہ احمد امین اور شوقی صبیح وغیرہ نے
 اڈٹ کر کے دو جلدوں میں مصر سے طبع کرایا ہے،

دوسری کتاب الفتح لغتی فی فتح المقدسی ہے، یہ کتاب ان جنگوں کے حالات پر مشتمل ہے جو ۵۸۳ھ
 سے لیکر ۵۸۹ھ کے دوران میں صلیبیوں اور صلاح الدین ابوبکر بن ہوشم، اس میں فتح عکا، قیصر

لے ابدیہ و النہار، حافظ ابی کثیر ۱۳۶ ص ۳۱-۳۰، تاریخ بغداد ۳ ص ۱۰۵، مفتاح السادة ۵ ص ۲۱۵-۲۱۴،
 ابن خلدون ۲ ص ۲۹۹، کتابا لرؤیتین فی اخبار الدین، ابوشامہ ۲ ص ۲۴۵، کتابا لرؤیتین فی اخبار
 الدین، ابوشامہ ۲ ص ۲۴۸

میداد، برکت، بیت المقدس کی لڑائیوں وغیرہ کے مشاہدات مندرجہ ہیں۔ یہ کتاب اس اعتبار سے بہت ہی اہم ہے کہ اس میں مصنف نے آنکھوں دیکھا حال قلعہ بند کیا ہے، اس کتاب کے متعدد دلی نسخے یورپ اور ایشیا کے کتب خانوں میں موجود ہیں، بروکھان نے اس کا ذکر کیا ہے، اس کتاب کا فائنا پید اوٹیشن ۱۳۳۸ء میں مطبع موسومات سے اور دوسرا مطبع خیر سے ۱۳۴۲ء میں شائع ہوا۔

تیسری کتاب البرق الشامی ہے، اس کتاب کے ناقص مخطوطات متعدد لائبریریوں میں موجود ہیں۔ یہ کتاب اس زمانہ کے تاریخی مضامین پر مشتمل ہے جب عماد الدین، نور الدین و صلاح الدین سے منسلک تھا، یہ کتاب سات جلدوں میں بھٹی ہوئی ہے، اس کتاب کا پانچواں حصہ جو ۵۵۵ھ (۱۱۸۲ء-۱۱۸۳ء) کے حالات پر مشتمل ہے، بودلیان، آکسفورڈ میں موجود ہے، اس کا انتخاب لائن میں بھی ملتا ہے، اس کا نمبر ۹۶۶-۸۲۴ ہے، بحجۃ الاثری نے اس کا عکسی نسخہ بحجۃ العری و شق میں دیکھا ہے جس کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے: "ذكر العزم على نقد حلب و عبور الفرات الى بلاد الجزيرة والاستيلاء عليها والنزول على الموصل والعود الى سنجار واخذها"۔

یہ ۳۱۰ اوراق یعنی ۶۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

چوتھی کتاب اسیل علی الذیل ہے، اس کتاب کو بعض مورخین خطیب کی تاریخ بغداد کا خیمہ بتاتے ہیں جو اس نے ابن السمائی کے ضمیمہ پر لکھا تھا، مگر حموی اور صفحہ دو نوں کا خیال ہے کہ یہ کتاب خود اس کی تصنیف "خریدۃ القصر و خریدۃ النصر" کا خیمہ ہے۔

پانچویں کتاب نصرۃ العطرۃ و عصرۃ القطرۃ ہے، یہ کتاب سلجوق خاندان کی تاریخ ہے، اس کا خلاصہ فتح بن علی البنداری نے "زبدۃ النصرۃ و نخبة المعرفۃ" کے نام سے کیا ہے، جو تواریخ آل سلجوق کے نام سے شہرت رکھتا ہے، فتح بن علی نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ عماد کی کتاب عبارت آرائی کی وجہ

اسی طویل ہو گئی تھی کہ اصل مواد کو قابو میں لانا مشکل تھا، اس لیے اس کا خلاصہ کرنا پڑا، بروکھان نے اصل نسخہ کی نشاندہی کی ہے، اس کتاب کا ذکر ابن خلدون، یاقوت الحموی نے بھی کیا ہے، صفحہ ۱۱۱ نے عماد کی بعض اور تصانیف کا بھی ذکر کیا ہے، مثلاً کتاب خطفۃ ابرق و عطفۃ الشارق، "کتاب عتب الزمان فی عقب الحدثان" اور "نمطۃ الرملة و حیاتۃ المملکۃ"۔

صفحہ ۱۱۱ نے انھیں علیحدہ علیحدہ کتاب تسلیم کیا ہے، مگر ابوشامہ نے کتاب عتب الزمان فی عقب الحدثان "کو ابرق الشامی" کا ایک حصہ قرار دیا ہے، اور ایک رسالہ کی حیثیت سے اس کا ذکر کیا ہے، ابوشامہ نے عماد الدین کے بعض تراجم کا بھی تذکرہ کیا ہے، چنانچہ لکھا ہے کہ امام غزالی کی کتاب "کیماے سعادت" کا عربی ترجمہ اس نے کیا تھا، ۵۵۵ھ میں اس ترجمہ سے فراغت ہوئی تھی، ایک اور کتاب "فتور الزمان و عدد و زمان الفتور" کا بھی ترجمہ کیا تھا، اس کا مصنف وزیر النشروان بن خالد تھا، یہ تاریخ کی کتاب ہے، اس میں نظام الملک کے درمیانی عہد سے لیکر طفول بن محمد بن ملک شاہ کے دور تک کے حالات ہیں، اس کتاب کا ایک نسخہ بوٹلین میں موجود ہے اس کا نمبر ۶۶۶ اور پیرس والے نسخہ کا نمبر ۲۱۴۵ ہے۔

مذکورہ کتب کے علاوہ علاء الدین کے خطوط و رسائل کا بڑا ذخیرہ ہے جسے جمع کیا جائے تو کئی جلدوں میں آئیں گے، یہ خطوط اس دور کے سماجی و مدنی، سیاسی اور اخلاقی ماحول کو سمجھنے میں بہت معاون ہو سکتے ہیں، ان کے ذریعہ ایسے گوشوں پر روشنی پڑ سکتی ہے جو ہمارے لیے نئے ہونگے،

عماد الدین یحییٰ ثورخ | عماد الدین ان مورخین کی صف میں شامل ہے جنہوں نے علاقائی اور خاندانی تاریخ مرتب کی ہے، اسے سوانح نگاروں کی صف میں بھی شامل کیا جاسکتا ہے، اس کی تاریخی کتابیں

شخصیت، عمدہ اور کسی مخصوص علاقہ کے سیاسی حالات سے متعلق ہیں، اس لیے اس کو ان مسلم مورخین کے زمرہ میں شامل نہیں کیا جاسکتا جو عالمی تاریخ نگار کہے جاتے ہیں، اگرچہ محد و مصنفوں ہی میں سے ہی، اس کی مورخ کی حیثیت پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا عماد الدین کا کوئی نظر پر تاریخ بھی تھا؟ اور وہ علم تاریخ کو دیگر علوم میں کیا مقام دیتا تھا؟ پہلے سوال کے جواب میں فتح القسی بہاری رہنمائی کرتی ہے، عماد الدین نے اس کتاب میں تاریخ کے بارے میں چند باتیں کہی ہیں، ان کو سامنے رکھ کر اگر غور کیا جائے تو تاریخ کے بارے میں عماد الدین کے تصور کا استخراج ہو سکتا ہے، مثلاً وہ انفع بقسی میں لکھتا ہے: "اگر تاریخ نہ ہوتی تو سیاست کے مساعی فاضلہ ضائع ہو جاتے اور اچھی بری اشیا میں تمیز کرنا مشکل ہو جاتا۔" یہ عبارت اگرچہ براہ راست تاریخ کا تصور پیش نہیں کرتی، لیکن بالواسطہ اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ عماد الدین تاریخ کو انسانی قوت تخلیق کا منظر سمجھتا تھا، اور اس کا خیال تھا کہ تاریخ سیاست کے تدبیر سے وجود میں آتی ہے، اصحاب سیاست جس طرح حکومت چلاتے ہیں وہی تاریخ بن جاتی ہے، اس سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ وہ تاریخ انسانی کو انفرادی قوتوں کا کرشمہ سمجھتا ہے، یعنی چند اشخاص ہی تاریخ پیدا کرتے ہیں، تاریخ کا یہ تصور اگر کس سے پہلے مستند مانا جاتا تھا، اور جو آج بھی قدیم مورخین کے یہاں تبدیل اس تاریخی تصور سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ عماد الدین تاریخ کا وہ تصور نہیں لکھتا تھا جو عمدہ و سخی کے سبھی مورخین کے ذہن میں تھا، ان کا خیال تھا کہ تاریخ مشیت ایزدی کا منظر ہے، خدا کا ارادہ مادی شکل میں آنے کے لیے انسان کو بطور آلے استعمال کرتا ہے، یعنی انسان مشیت ایزدی کے ہاتھوں میں جکڑا ہوا ہے، اس کے اپنے ارادہ اور خواہش کا کوئی دخل نہیں، طبری نے اپنی تاریخ کے مقدمہ میں اسی تصور کی تائید کی ہے، اس کے برخلاف ابن الاثیر کے یہاں تاریخ کا

ارضی تصور لگتا ہے، اس نے تاریخ کا رشتہ انسان کی فکری جدوجہد اور تخلیقی قوتوں سے جوڑا ہے، یہی فکر عماد الدین کے ذہن میں بھی ہے، سخاوی نے عماد الدین کو ان مورخین میں شامل کیا ہے جو تاریخ کے بارے میں اپنا ایک نظریہ رکھتے تھے۔

عماد کی منقولہ بالا عبارت سے یہ بات خاص طور سے واضح ہوتی ہے کہ وہ تاریخ کو دیگر علوم کی طرح ایک مفید علم سمجھتا تھا، کیونکہ یہ علم اچھے برے میں تمیز کرنا سکھاتا ہے، ارضی کے واقعات کا علم حال میں صحیح و غلط، مفید و غیر مفید اشیاء کے درمیان فرق کرنا سکھاتا ہے،

مورخ کی صفت یہ ہونی چاہیے کہ وہ واقعات کی تدوین میں صداقت کا راسخ ہاتھ سے نہ جانے دے، اس کی پوری کوشش کرے کہ اس کے بیانات سچے ہوں، کسی غلط محرک کا شکار نہ ہو، گروہی انسی، ملاقاتی، مذہبی اور خاندانی تعصبات کے بالاتر ہو کر واقعات کی تحقیق اور اسکو قلمبند کرے، عماد الدین نے اپنی کتابوں میں اس اصول کو پیش نظر رکھا ہے، اور اس کو برتنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ لکھتا ہے کہ میں نے مشاہدہ کے بعد واقعات قلم بند کیے ہیں، سبھی باتوں کو لیا ہے اور حق و صحت کو اپنایا ہے، لیکن اس دعویٰ کے وجود وہ واقعات کی تحقیق میں پوری طرح کامیاب نہیں ہوا، اسکا ثبوت اس جنگ کے واقعات میں جو صلاح الدین اور سیف الدین کے درمیان ہوئی تھی، ابن الاثیر نے تھوڑی ترقی کی جو عماد الدین نے بیان کی ہے، مگر بحیثیت مجموعی عماد الدین کے بیانات باوثوق اور قابل اعتبار ہیں، چنانچہ خود ابن الاثیر نے بعض مواقع پر عماد الدین کی کتابوں کو بطور سند پیش کیا ہے۔

عماد الدین کا پیرایہ بیان تاریخ کے لیے موزوں نہیں ہے، تاریخی واقعات کو لکھنے کے لیے جس سہل زبان اور سادہ اسلوب کی ضرورت ہے وہ اس کی تحریروں میں نہیں ملتا، وہ بہت

مثنوی، بیخ و بن، عبارت نکلتی ہے جس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ کے بکائے، دہ کی کتاب، عبارت آرائی کی وجہ سے مفہوم و معنی نہیں کہیں خط و درجہ جو گئے ہیں، اور تاریخی واقعات میں مبالغہ کا رنگ اُٹھا ہے، مگر اس دور کے دوسرے مورخین اس اسلوب سے تشریح نہیں کرتے، مثلاً ابن القلائسی کی تاریخ دمشق، جمہوری کی ارشاد والا بن یثیر کی الکامل اور ابن خلدون کی وفیات الاعیان کی زبان ہم فہم نہیں، ورتین ہی، بالخصوص الکامل کی سادگی قابلِ تعریف ہے۔

عماد الدین بہت بڑا ادیب تھا، عربی انشا پر اس کو بڑی قدرت حاصل تھی، اس کی ایک نمایاں خصوصیت حدیث اور تفسیر کی نزادان، عربی دونوں نے اس کی تحریروں میں بڑی قدرت اور خوبی پیدا کر دی ہے، ایک خط میں قاضی الغضائلی لکھتے ہیں: "اس میں صفت تجفیس سے کام لیا گیا اور تطبیق و ترویج، مقابله موازنہ اور ترویج کا بھی استعمال کیا ہے، اس سے ادب انشا پر اس کی قدرت اور اسکے اسلوب بیان پر روشنی پڑتی ہے، ان خصوصیات کا عکس اس کے تمام شاہکار میں نظر آتا ہے خواہ وہ کسی موضوع سے متعلق ہو، تاریخ کے علاوہ ادبی موضوعات پر یہ بڑا اثر اس زمانے کے مذاق کو دیکھتے ہوئے مذموم نہیں کہا جاسکتا، اس دور کے تمام ادباء جو سکریٹری اور دفاتر کے مکتوب پر روز افزائی کی کمال میں یہی زبان متبرقی، خودی غنی و غفلت جیسا ہے، مثلاً ادیب جیسے عماد الدین، پانچواں اثر ہے، اس طرزِ تحریر کا زبردست طبع اور مزاج، مزاج اور سترگم زبان لکھنے والے ادباء میں عماد الدین کا نام نمایاں ہے۔

عماد الدین کی شاعری بھی تھا، اس کو دو خیال اور تنہا دو دونوں طرف شاہانہ ذوق و ریش میں ملا تھا، اس کی شاعری کے نمونے قریۃ الحق و جہۃ العصر میں ہیں، اس سے ظاہر ہے کہ عماد الدین کے کلام، جو دتِ طبع، حسنِ فکر اور تخیل کی بندی کا اندازہ ہوتا ہے، اس کے علاوہ دین ان کا تہ نہیں جوتا، عماد الدین نے سیکڑوں رسائل مختلف موضوعات پر تحریر کیے ہیں جو اب تک غیر متبطل میں ہیں، یہ رسائل تنہا ادبی حیثیت ہی کے حامل نہیں ہیں بلکہ ان کے منظر عام پر آنے سے اس دور کے بہت اہم اور دلچسپ اور شہانہ پر روشنی پڑ سکتی ہے۔

معین بن محمود کشری

اور
ان کی تصانیف

(صحیح بخاری کا ایک نسخہ)

از جناب مولوی عظیم قاضی محمد عمران خان صاحب سید ٹیٹو ٹراکٹ المہری ٹراکٹ
صحیح البخاری، اصح الکتاب بعد کتاب اللہ کا درجہ رکھتی ہے، اس کو امت میں وہ مقبولیت میں پائی جس کی دوسری نظیر نہیں ملتی، ہر زمانہ میں یہ کتاب مقبول و مقبول رہی، چنانچہ ہر دور و ہر صدی کے لکھے ہوئے اس کے بیشمار نسخے ہر علاقہ میں پائے جاتے ہیں۔

پیش نظر نسخہ صحیح البخاری کا ایک اہم اور قدیم نسخہ ہے، جو ابتدائے کتاب سے کتاب اللفظ تک قطع متوسط، خط جلی، واضح، صاف، ۴۰۰ ورقوں پر مشتمل ہے، ورق ۳۲ تک مجددوں کا خط و شجرنی، لوح کتاب مٹلی دینا کار آسانی، جہد دل پر کیس کا اس قدر اثر ہو گیا ہے کہ حاشیہ حوض سے جگہ جگہ غلطی ہو چکا ہے، اور اس کی مرمت کی گئی ہے، ورق ۱۳۲ سے آخر کتاب تک کا حصہ غیر تجدید اور کسی دوسرے کاتب کے قلم کا لکھا ہوا ہے، اول سے آخر تک مٹھی ہے، اور حاشیہ اسی خط میں ہے جو مجددوں کا خط ہے۔

اس نسخہ کی اہمیت یہ ہے کہ اس کے کاتب کشری کے مشہور عالم خواجہ معین الدین غاوند بن غاوند
تھا، جو اپنے دور کے مشہور عالم اور مشائخ نقشبندیہ میں بلند مرتبہ کے مالک تھے، تھانہ الاصفیاء

اعظمائے مشائخ و کبرائے علمائے کشمیر جنہیں نظیر است، در زمرہ دودع و نقوی و اتباع غیر
 و ترویج مذہب و ترویج بدعت، ثانی نہاشت و در ہمد علماء و علماء وقت تحریر و تقریر
 مقبول و مشائخ عظام و علماء کرام را در جوع تمام مجتہدیت وے بود۔
 مولانا عبدالحی صاحب لکھنوی "زبہ الخواطر" میں تحریر فرماتے ہیں :
 "احد المشائخ النقشبندية والفقهاء الحنفية تولى الشياخة
 بعد الكشمير، وصار مرجعاً اليه في المذهب والفتوى و انتقاد العلماء
 لا و امره خضوعاً له۔"
 تاریخ کشمیر غلطی میں ہے :

"في الواقع تزيين خانقاه (پہر خود) و ترویج سلسلہ و تعظیم علم و علماء بسیار نمود، با وجود
 صفائی معنوی و تقاضای کمال داشتند، حسن الوجه و احسن الاطلاق بود۔"

خواجہ معین الدین کشمیری پیدا ہوئے، وہیں تربیت پائی، اپنے والد سے علوم حاصل کیے، پھر
 دہلی چلے گئے شیخ عبدالحی محدث دہلوی کے شاگرد ہوئے اور حصول تعلیم کے بعد کشمیر واپس آئے، آپ کے والد
 عارف کبیر خاوند محمود کبار مشائخ نقشبندیہ میں تھے، بخار کے رہنے والے تھے، ہندوستان اگر کشمیر
 میں مقیم ہوئے، لاہور، دہلی، اگر وہ ان کی آمد و رفت رہتی تھی، سلاطین دہلی اور امرائے وقت
 کی نظر میں نہایت معزز اور محترم تھے، ہزاروں آدمی آپ سے بیعت ہوئے، جب خاوند محمود
 نے بادشاہ شاہجہاں کے ایام سے کشمیر کی سکونت ترک کر کے لاہور میں قیام اختیار کیا تو اپنے
 صاحبزادے خواجہ معین الدین کو لاہور سے کشمیر بھیجا، تاکہ وہاں کی خانقاہ سنبھالیں اور
 رشد و ہدایت کی خدمت انجام دیں، خاوند محمود کا انتقال ۱۲ شعبان ۱۰۵۲ھ کو لاہور میں ہوا،

اور وہیں شہر سے جانب شرق شالامار باغ سے متصل آپ کا مزار واقع ہے، خواجہ معین الدین
 کا انتقال کشمیر میں محرم ۱۰۸۵ھ میں ہوا، ان کا مزار آج تک زیارت گاہ و خلایق ہے،
 صحیح البخاری کے اس نسخہ کے شروع میں شیخ النکل مولانا عبدالحی صاحب محدث دہلوی
 ۱۰۵۲ھ تا ۱۰۵۲ھ کا رسالہ تحقیق الاشارة الی تمییم البشارة شامل ہے، یہ رسالہ بھی مولانا
 معین الدین بن محمود کے قلم کا لکھا ہوا ہے جس کی کتابت ۱۰۸۵ھ میں ہوئی ہے، اسکا طرانی
 جہ دل بھی ان ہی کی قلم کاری کا نمونہ ہے، تدریس محشی بھی ہے، رسالہ کے آخر میں کاتب نے
 تاریخ کتابت کے ساتھ اپنا پورا نسب نامہ بھی لکھا ہے، یہی شجرہ انھوں نے اپنی مصنفہ کتاب
 شرح القرآن میں بھی تحریر کیا ہے، نسب کا طویل حصہ چھوڑ کر تاریخ کتابت کے سلسلہ کا نوٹ یہ ہے :

"قد وقع الفراغ بعون الله الكريم وفضله العليم من تسويد هذه
 الرسالة الشريفة المباركة الميمونة في سطر سبع الاول يوم الاثنين في
 وقت الضحى في شهر الف وتسع وخمسين بيده احقر عبادة الله واضيف
 عبید الله معین الدین خاوند بن حضرت قدوة الواصلین و زبدة العارفين
 قطب الارشاد حضرت خواجه خاوند محمود نور الله مرقداً۔"..... الخ
 یہ رسالہ بھی مجددول طرانی و شجر فی اور اس کی لوح مٹلی و مینا کار آسانی ہے، رسالہ کے شروع
 میں ایک نوٹ ہے جس کی ابتدائی عبارت قدسے محوشہ ہے، باقی کی عبارت یہ ہے :

"کاتب الاسطر نظام الدین محمد شاہ بن شیخ الاسلام مولوی قوام الدین
 محمد المفتی بن شیخ الاسلام السعید مولوی معز الدین امان اللہ الشہید
 علیہ الرحمة من الله المجید بن مولانا خیر الدین ابوالخیر اللهم اغفر

بالخیر وارفع عنا شأنه لغير برحمته یا ارحم الراحمین ولی علی خیر خلفہ والہ آجین
اس عبارت کے تحت میں ایک دوسرے خط سے یہ نوٹ دیا ہوا ہے:

قد اخذ جدی خیر القاء عن استاذنا مولانا محمد امین امین اللہ یوم
الجزاء عن ملا محمد افضل بن خواجہ حیدر عن مولانا محمد امین الشیخ المطلق
الشیخ عبد الحق نور اللہ تربتہ وقد اخذ مولانا خیر الدین عن مولانا محمد
بن مولانا محمد حیدر بن فیروزہ الکشمیری الجرجانی

مولانا معین الدین نے صحیح البخاری کے اس نسخہ کی کتابت مدینہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں وقف کرنے کی نیت سے کی تھی لیکن وہ صرف ابتدائی ۱۳۱ ورق اپنے قلم سے لکھ سکے، اس کا جدول تیار کیا، سال تحقیق الاشارہ لکھا اور اس کا جدول تیار کیا، باقی حصے کی کتابت خود نہیں کر سکے کسی دوسرے کاتب سے لکھوایا، لیکن اول سے آخر تک حاشیہ اپنے قلم سے لکھا، تحشی میں شروع بخاری اور لغات و رجال کی کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے، کتاب کے آخر میں ان کی تہر ثبت ہے، جو مدور ہے، اور اس میں ذیل کی عبارت کندہ ہے:

”چنانچہ ازل کردی معین الدین بفضل خود معین دین گمردان اتنی“

مہر جو کہ پوری طرح واضح نہیں ہے، اس لیے ممکن ہے کہ الفاظ میں قدرے تقدیم و تاخیر ہو گئی ہو، مہر میں شہادہ کندہ ہے، اس مہر کے ساتھ وقف کے سلسلہ میں ذیل کا قطعہ تحریر کیا ہے:

لواقفلا

یارب انی مانوت اذا وصلت الی المدینۃ نقد صحیح البخاری عند محدث المدینۃ
لتخصن فی اجازۃ من اعلام المدینۃ وقفہ رجاء ان یرض عنی ضنا المدینۃ
اس نے بعد کاتب نے اس نسخہ کی کتابت دوسرے کاتب کے قلم سے اس کی کلیل و شمولہ رسالہ کی

کتابت اور تحشی کے سلسلہ میں ایک طویل تحریر لکھی ہے، جس کا کچھ حصہ ضائع ہو گیا ہے، کاتب مولانا حیدر کشمیری مد شمس کے شاگرد تھے، اس لیے اس کے بعد وہ سند بھی لکھی جو پہلے ہی کہ ان کو حاصل ہوئی، اس سند کا بھی کچھ حصہ اوراق کے چسپاں ہو جانے کی وجہ سے ضائع ہو گیا ہے، اس لیے ما یقرا ضروری حصہ نقل کیا جاتا ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم، احمد اللہ علی عظمتہ جلالہ واشکروہ بجزیل نوا
واثناء علیہ ثناء لا ینقطع بل یزید رافداً کت الفہرۃ والابتنہال
فی ان یوفقنا لما یحب ویرغی واشہد ان لا الہ الا اللہ وحدہ
لا شریک لہ الموصوف بصفات الکمال المنعوت بقوۃ الجلال
والجمال واشہد ان سیدنا محمداً عبداً ورسولہ ذوالمقام
الاعلیٰ الارفع..... اما بعد فلما شتم عن ساق جدہ فی علوم الحدیث
الشہیف وسعی فی الامر تقلو..... واغتمد الفہرۃ بتوفیق الملک
المنان الشیخ الفاضل الصالح الکامل..... الاعز الاکرم
معین المملۃ وراہ بن حضرت قدوة العارفین زبدۃ الطلہ و
یسین خواجہ خاوند محمود الطاری النقشبندی علوی الحسینی
شکراً للہ سعیدہ وحصل منہ ما یکفینہ لخدمتہ..... طلب
الاجازۃ..... وان لم اکن صالحاً لذلک ولكنی احببت اقتداء

لے کشمیر کے بڑے محدث مشہور عالم اور حیدر بن فیروز محدث کے نام سے مشہور تھے، سات سال کی عمر میں حفظ قرآن کیا، فقرات شریعتیہ لہین سے پڑھیں، مولانا جوہر محدث کی صحبت میں تحصیل علوم کی، پھر دینی جاکر شیخ عبدالحی محدث دہلوی تلمذ حاصل کیا، کشمیر و پس ہو کر درس و افادہ میں مشغول ہو گئے، رؤساء وقت نے کئی بار خدمت تفتا کی سپر کرنا چاہی مگر آپ نے منظور نہیں کی، شہادت میں کشمیر میں انتقال ہوا۔ (ذہبیہ الخواطر ج ۱، صفحہ ۱۰۰)

للسلف الصالحين وبقاء هذه السنة السنينة واجزت له ان يروى عن
كتاب مشكوة المصابيح وجميع..... رواية عن ماما جازني شيعي.....
فريد دهر الشيخ المحدث عبد الحی الدهلوی بن..... اجازة تامة
..... کتب هذه الاسطر العبد الضعيف الفقير الى الله القوى حید
بن فیروز..... الجوخی عنی عنه فی..... سنة الف واربع وخمسين

نسخہ کی ابتداء میں وقف کے سلسلہ میں ذیل کی عبارت پختہ خط میں درج ہے :-

وقفت هذا الكتاب من خالص ملكي لله تعالى طلبا للتوابع دهر با
من عقابه على طلبه العلم ينتفعوا بها تعيها وتعلما ومطالعة وكتا
وقفا صحيحا موبدا الا يوهب ولا يورث ولا يباع ولا يرهن ولا
يملك بسبب من الاسباب قائما على اصوله ما ضيا على سبيله
ابد الا بدین الا ان يرث الا من ومن عليها وهو خير الوارثين
ی کتاب میں نے خالص اللہ تعالیٰ کے لیے ایک
ثواب کی طلب اور اس کے عتاب سے بچنے کیلئے
طالب علموں پر وقف کیا تاکہ وہ تعلیم و تعلم اور
مطالعہ و کتابت میں اس سے فائدہ حاصل
کریں یہ وقف صحیح دائمی ہے اس کا
ہب ہو سکے اور وراثت نہ بیع ہو سکتی
نہ ہن اور کسی سبب سے وہ کسی کی ملک نہیں
ہو سکتا وہ ہمیشہ وقف کے اصول پر
قائم و دائم جاری رہے گا۔

اس عبارت کے ساتھ ایک مدور بیضوی ہر ثبت ہے جس کا زیریں حصہ ملا تو ام الدین
پڑھا جو بہت زیادہ ہی مولوی تو ام الدین محمد سلوم ہوتے ہیں جن کے لڑکے نظام الدین محمد شاہ
انڈیا وپہلے چلے گئے ہیں اس صفحہ پر مین اور مہر بھی ثبت ہیں جو محوشہ ہیں اس لیے پڑھی

نہیں جاسکتیں، غالباً یہ مہر شاہی تحویداروں کی ہیں، کیونکہ ہر مہر کے ساتھ غرض دیدہ شدہ لکھا ہوا ہے،
اس کے بھی مٹانے کی کوشش کی گئی ہے، ایک عبارت کے ساتھ سنہ بھی درج ہے جو ایک ہزار
اور کچھ ہے، وہابی پڑھنے میں نہیں آتی،

ان مہروں اور عبارتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ معین بن محمود اس نسخہ کو مدینہ طیبہ میں
بیچ سکے اور وہ ہندوستان ہی میں رہا، اور شاہی کتب خانوں میں داخل ہو گیا یا علماء و فضلا
کے زیر مطالعہ رہا، یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ معین صحیح البخاری کی دوسری جلد (نصف آخر)
بھی نہیں لکھوا سکے، کیونکہ اس سلسلہ کے تمام نوٹ اور ضروری عبارتیں اس جلد کے اول یا آخر میں
درج ہیں، اگر دوسری جلد بھی تیار ہو گئی ہوتی تو اتمام کتاب سے متعلق نوٹ اس دوسری جلد کے آخر میں ہوتے،
صحیح البخاری جس حصہ سے شروع ہوتی ہے اس کے اوراق اول پر شیوخ بخاری کا
سلسلہ کاتب کے قلم سے اس طرح لکھا ہوا ہے:

ذكر الشيخ التي بلغ من جهتهم الى النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثه وسائط.

عن عاصم بن خالد عن جرير بن عثمان عن عبيد الله بن بشر عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن خالد بن يحيى عن عيسى بن جهمان عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن الملك بن ابراهيم عن يزيد بن عبيد عن سيار بن الاكوع عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن ابى عاصم النبيل عن يزيد بن ابى عبيد عن سيار بن الاكوع عن النبي صلى الله عليه وسلم
عن محمد بن عبد الله النخعي عن حميد عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم

اسی صفحہ پر ایک مدور بیضی ثبت ہے جو محوشہ ہے اس کا کوئی لفظ سمجھ میں نہیں آتا، اسی صفحہ
کے بالائی حصہ میں غالباً کاتب کے کسی شاگرد کے قلم سے ذیل کا نوٹ ہے جس میں کاتب کا نسب نامہ
نقل کیا گیا ہے۔

صحیح ابن جریر کا یہ نسخہ مختلف حیثیتوں سے بڑا نامور اور تاریخی ہے، عرصہ دراز سے ابائی کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس وقت بھی والد مرحوم مولانا حکیم محمد عرفان خاں صاحب ناظم شریعت ٹونک کے کتب خانہ میں یہ کتب خانہ سعید یہ لاہوری کے بعد ٹونک میں سب سے اہم کتب خانہ ہے، جو متحدہ دوا اور پر مشتمل ہے اور دوسری وغیرہ سی قلمی و مطبوعہ کتابوں کا ایک اچھا ذخیرہ ہے۔ اس کتب خانہ پر ایک مضمون علیحدہ زیر ترتیب ہے جو انشاء اللہ ناظرین کے سامنے بعد میں پیش کیا جائے گا۔

خواجہ حسین بن محمود متعدد تصانیف کے مالک ہیں، مختلف تذکروں میں ان کی مندرجہ ذیل تصانیف کا ذکر ہے:

- (۱) فتاویٰ نقشبندیہ - یہ فتاویٰ اپنے علمائے عصر کی خواہش پر ان کے اتفاق سے مرتب کئے۔
- (۲) کنز السعادت، یہ رسالہ مسائل فقہیہ کے سلسلہ میں تالیف کیا گیا۔
- (۳) رسالہ رضوانی (فی السیر والسلوک) اس رسالہ میں اپنے والد خاوند محمود کے حالات کرامات اور مراتب بیان کیے ہیں، اور اپنا ابائی نسب نامہ بھی دیا ہے۔
- تاریخ کشمیر عظمیٰ میں ان تصانیف کے علاوہ یہ بھی لکھا ہے "تالیف دیگر دارند" لیکن ان کی تفصیل نہیں دی ہے، اسی طرح دوسرے تذکروں میں بھی صراحت کسی دوسری تصنیف کا نام نہیں کیا۔
- سید یہ لاہوری ٹونک میں ان کی دو اہم تصانیف محفوظ ہیں، چونکہ ان کتابوں کا ذکر دوسرے تذکروں میں نہیں ہے، اور ان کے خطبہ سے آپ کی کچھ دوسری تصانیف کا بھی پتہ چلتا ہے، اس لیے ذیل میں ان کا اجمالی تعارف کرایا جاتا ہے۔

(۱) زبدۃ التفاسیر (دوبی) - کاغذ خانی مجدد دل نیلگوں و شجر فی تقطیع متوسطہ شیخ بخط نسخ، صفحات ۱۰۱۴۔ ابتدائی عبارت اس طرح ہے:

الحمد لله الذي نزل كتابه الذي هو ناسخ الانبياء - ۱۶

آخر کی عبارت اس طرح ہے: "الحمد لله الذي قد وقع الفراغ من تاليف هذا التفسير..... وفي كشف وجوه عرائش الفرائد مع الاقتصاد عن طرفي الاكثار والاقلال".

کتاب کا خطبہ اور نگ زیب عالمگیر کے نام کا لکھا گیا ہے۔ "شاہ اورنگ زیب عادل عالمگیر" تاریخ تصنیف ہے، اس کتاب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ میں عرصہ دراز سے ان بہ مات و اموار کی وجہ سے پریشان تھا، جو اس ملک میں رائج ہیں، بیس سال کے بعد عالمگیر کا دور آیا اور مجھے اور اہل ملک کو اطمینان حاصل ہوا تو بطور شکر یہ میں نے یہ تفسیر لکھی اور بادشاہ کے حضور میں پیش کی۔

تین قرآن کو "ق" سے اور تفسیر کو "ت" سے ظاہر کیا گیا ہے۔

یہ نسخہ نواب محمد علی خاں والی ریاست ٹونک کے ایک درباری عالم محقق العلماء مولانا عبد الکریم صاحب خوشنویس کے قلم کا لکھا ہوا ہے، کتاب تاریخ کتابت لکھتے ہوئے ان الفاظ میں کتاب پر تبصرہ کیا ہے،

"التفسير الذي زل نظيره في وجازة لفظه وسلاسة مباحثه وايضاح معانيه"

یہ نسخہ نواب محمد علی خاں کے صاحبزادہ محمد اسحق خاں کیسے لکھا گیا تھا، اور ۲۵ شوال ۱۲۹۷ھ کو اس کی کتابت سے فراغت ہوئی، کتاب کا اصل نسخہ بھی نواب صاحب کے پاس محفوظ تھا، لیکن دہلی کی قدیم وجہ یہ فہرستوں میں اب اس کا ذکر نہیں ملتا، یہ حسن اتفاق ہے کہ ایک روز میں اپنے دادا قاضی عبد کلیم خاں (المتوفی ۱۳۲۷ھ) کی کتابوں کی قدیم فہرست جو موصوف نے اپنے والد قاضی عبد الکریم خاں (المتوفی ۱۳۳۷ھ) کے انتقال کے بعد ترتیب دی تھی دیکھ رہا تھا کہ اس فہرست میں سرورق اس کتاب کا نام "تفسیر زبدۃ التفاسیر قلمی خوشخط مطلی مجلد" نظر آیا، اس کے ساتھ ساتھ مرحوم کے قلم سے یہ نوٹ بھی دیا ہوا ہے "نسخہ کتب ہذا کے تفسیر زبدۃ التفاسیر بقیمت مسبقہ چالیس روپیہ کلدا، نواب صاحب محمد علی خان صاحب بہادر نے بمقام بنارس خرید فرمائی تھی۔"

ادبیر سے والد مرحوم (قاضی عبدالکریم صاحب) کے پسند کرنے پر حضور نے عنایت کی تھی،

قاضی عبدالکریم صاحب چونکہ مولوی محمد مفتی صاحب کے بیٹے تھے جو نواب وزیر الدولہ اور نواب محمد علی خاں دونوں کے استاذ تھے اس لیے دونوں میں بڑے مراسم تھے۔ قاضی صاحب موصوفت نے اسی تعلق کی وجہ سے جب نواب صاحب بنارس میں مقیم تھے، ان سے ملنے کیسے بنارس کا پیدل سفر کیا تھا، غرض اس طرح زبۃ التفاسیر کا مذکورہ نسخہ ٹونک منتقل ہوا، مگر افسوس یہاں بھی محفوظ نہ رہ سکا اور اسی وقت کیس منتقل ہو گیا۔ راقم اس کتاب کے دوسرے نسخے کی تلاش میں رہا اور محترم مولانا خوشی رام پوری کے تحریر فرمانے کے مطابق پٹنہ لاہوری سے رابطہ پیدا کیا گیا، وہاں اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ محفوظ ہے، پٹنہ لاہوری کے لاہوری صاحب کی تحریر کے مطابق یہ نسخہ سنہ ۱۱۸۲ھ کا کتبہ ہے، کتب کا نام درج نہیں، صفحات کی تعداد ۶۸۲ ہے، کتب خانہ کی فہرست میں نمبر ۱۳۲۶ اس کا اندراج، بانی کتب خانہ کا خرید کر وہ نسخہ ہے، کتاب پر کسی طرح کی کوئی تحریر نہیں جس سے اندازہ کیا جاسکے کہ یہ نسخہ کہاں، ہاؤ اور کس طرح وہاں پہنچا، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ نسخہ مصنف کے قلم کا لکھا ہوا ہے، یا تصنیف کے بعد مصنف کی زندگی میں کسی دوسرے کاتب سے لکھوایا گیا، کسی موقع پر انشاء اللہ مصنف کے قلم کے صحیح التجاری کے نسخہ سے مقابلہ کر کے خط کا اندازہ لگایا جاسکے گا۔

(۲) شرح القرآن۔ (فارسی) یہ بھی فارسی تفسیر ہے جو سنہ ۱۱۸۲ھ میں تصنیف ہوئی،

تہذیب میں مصنف علام لکھتے ہیں کہ جب حج بیت اللہ کا عزم معمم ہوا تو اس خیال سے کہ اس طویل سفر میں تفسیر کی متعدد کتابیں ساتھ رکھنا مشکل ہے، مختلف تفاسیر سے اخذ کر کے تفسیر اول جس کا نام زبۃ التفاسیر من جہد المذہب ہے لکھی، پھر بعض احباب و تلامذہ کا اصرار ہوا کہ اسی طرز پر فارسی میں بھی ایک تفسیر لکھنی چاہیے، اس سے پہلے کہ اس فراموش کی تکمیل کیجاتی، سفر حج کے لیے مسائل فقہیہ پر مشتمل ایسے ہی مجموعہ کی ضرورت تھی، اس ضرورت سے فتاویٰ نقشبندیہ ترتیب دیا گیا، اور اس کا نام فتاویٰ

النقشبندیہ خزائن الفقہ المذہب "رکھا گیا، ظلم تصوف میں بھی ایسی ہی جامع کتاب کی ضرورت تھی، چنانچہ ایک کتاب ترتیب دی گئی اور ابتداً اس کا نام معراج القلوب "رکھا گیا، پھر بعد میں المرقۃ للقلوب و ورقۃ العیون "تجزیہ کیا گیا، ابھی اس کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ حسب الہام غیبی تفسیر فارسی شرح القرآن کا خطبہ لکھنا شروع کیا گیا، خیال تھا کہ دوسری میں اس کی تکمیل ہو سکے گی، لیکن صرف چھ مہینہ میں مکمل ہو گئی، رجب سنہ ۱۱۸۲ھ کی ابتدا ہوئی اور محرم سنہ ۱۱۸۳ھ میں اس فراموش ہو گئی، مصنف نے مقدمہ میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ ان کتابوں کی ترتیب سے پہلے کتب احادیث کا ایک انتخاب بھی اسی طرح تیار کر چکے تھے، اس سلسلہ میں سائنس فارسی کے چند دوسرے رسائل کا بھی ذکر کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ "مواضع العدالة" اور "رسالہ رد الملاحدۃ" بھی آپ کے مصنف رسائل ہیں،

شرح القرآن فارسی کا پیش نظر نسخہ ٹونک کے کتب خانہ میں محفوظ ہے، اس کا کاغذ سفید خانی دبیر، تقطیع کلاں، قدرے کرم خوردہ، مجددول، خط نسخ پختہ، خوشخط، ۲۸۴ صفحات پر مشتمل ہے، شروع کی عبارت یہ ہے:

اولاً۔ حمدنا محمد وودو شہدائے نامہ و در معبودی و اسر بہت کہ جو جمیع مامدان و شائے

جمیع شافعاں راجع بذات پاک اوست الخ

آخر کی عبارت اس طرح ہے:

قد وقع الفراغ من تصنیف شرح القرآن بعد سنتہ اشہد بزیاد علیہا عشر

عند وسط یوم الخميس من آخر شہر اول من سنۃ ثانیۃ السبعین بعد الف

حول حول من ہجرة النبی سیدنا نبیاء، انصل المرسلین صلوات اللہ والسلام علیہم

اللہ و اصحابہ اجمعین "

لے ہو سکتا ہو کہ صحیح التجاری کا پیش نظر نسخہ اس سلسلہ کی ایک کڑی ہو اور اسی ضمن میں آپ کے حرم نبوی میں پیش کرنے کی غرض سے

نسخہ قدیم و نادر اور مصنف کی حیات کا لکھا ہوا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس نسخہ کی کتابت کسی دوسرے کاتب سے کرائی ہے، پھر اس کی تصحیح اپنے قلم سے کی ہے، اس لیے کہ تصحیح کا خط اکثر مقامات پر دہی ہے جس خط میں صحیح البخاری کی تصحیح کی گئی ہو، کتاب کی حالت اور فہرست مضامین مشمولہ کتاب سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی حیات کا ہی، رمضان ۱۲۸۹ء میں جب نواب صاحب بنارس میں مقیم تھے، یہ نسخہ مولوی عبداللہ کی معرفت نواب صاحب کے کتب خانہ کیلئے بامیس روپیہ آٹھ آنہ میں سندیلہ سے خرید لیا گیا، ان تفصیلات کے اندازہ ہوتا ہے کہ شرح القرآن کا یہ نسخہ، زبدۃ التفاسیر کا مذکورہ بالا نسخہ اور صحیح البخاری کا اصل نسخہ جس پر یہ مضمون حوالہ قلم کیا جا رہا ہے، نواب محمد علی خاں صاحب نے غالباً ایک سندیلہ سے خریدے ہوں، جہاں یہ نسخہ کسی طرح پہنچے ہوں گے، شرح القرآن کا نسخہ نواب صاحب کے کتب خانہ میں محفوظ رہا، اور زبدۃ التفاسیر و صحیح البخاری کے نسخے ہمارے خانہ ان میں منتقل ہو گئے۔

علامہ معین بن محمود کی تصانیف میں فتاویٰ نقشبندیہ کے نسخے اکثر کتب خانوں میں محفوظ ہیں، اسی طرح رسالہ رهنوالی کے نسخے بھی ملتے ہیں، چنانچہ مذکورہ میں اس رسالہ اور اسکے مندرجات کا ذکر موجود ہے، زبدۃ التفاسیر کے نسخے ٹونک اور پٹنہ کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں، شرح القرآن فارسی کے کسی نسخہ کا علم ٹونک کے کتب خانہ کے علاوہ اب تک نہیں ہو سکا ہے، اسی طرح مصنف کے باقی رسائل کا پتہ نہیں چل سکا، اگر کسی صاحب کے پاس ہوں یا کسی صاحب کے علم میں ہوں تو ان کی تفصیلات شائع کرنے کی تکلیف فرمائیں۔

الحبیبہ غزل

از جناب سکین قریشی

مبارک نے پرستان خوش اوقات	ادھر ساقی، ادھر پر خرابات
شرکایت لب پہ آئی اور گئی بات	غم دل کے بہت نازک ہیں حالات
کہ دنیا ہی نہیں دار مکافات	سمجھ لیں اہل دنیا خوب یہ بات
مگر بے رخی میں اور ہی بات	بہت دلکش سہی ہر عالم حسن
غم فرقت ہو یا عیش ملاقات	کمال عشق میں یکساں ہیں دونوں
یہی جذب و جنوں کی یہی علامات	سراپا شوق، دیکیر بے نیازی
ہمارے دہروں کی بھی ہو کیا بات	چلے ہیں کارواں کے پیچھے پیچھے
مری ہر لغزش پا کے نشانات	زیارت گاہ اہل جستجو ہیں
جنوں ہو صاحب کشف و کرامات	خود کی جستجو حد نظر تک

مجھے کل صحبت و اعظم میں تسکین

بہت یاد آئے میخانے کے دن رات

انہوں نے غزلیات، رباعیات و قطعات، مثنویات اور نظمیں وغیرہ مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی اور سب میں اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے، فارسی میں بھی ان کو پوری دستگاہ حاصل تھی، ان کی نظم و نثر کے نمونے بھی اس مجموعہ میں موجود ہیں، اس لیے ارمغانِ آصفیہ کے لیے ارمغانِ ادب بھی ہے، لائقِ مرتب نے اس کو شائع کر کے مفید ادبی خدمت انجام دی ہے، دیوانِ بقا اکبر آبادی، مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت نہایت عمدہ، صفحات ۱۰۰، قیمت چھپتہ، پتہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، نئی دہلی۔

اور حاشیے میں زیادہ تر اختلاف نسخ ظاہر کیا گیا ہے، اس کتاب سے حضرت شاہ صاحب کی نکتہ آفرینی اور دقیقہ سنجی کا اندازہ ضرور ہوتا ہے، مگر اس کا موضوع بڑا نازک اور پیچیدہ ہے، اس لیے اہل علم و ادب خواص ہی اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، عوام کے لیے اس کا مطالعہ مضر بھی ہو سکتا ہے،

ارمغانِ آصفیہ: مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر، صفحات ۱۰۰، قیمت چھپتہ، پتہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، نئی دہلی۔

آصف علی برسرِ مرحوم تنہا سیاست ہی کے مروجہ انداز تھے، بلکہ وہ دلی کی پرانی تہذیب کا بھی نمونہ تھے، خاں زار سیاست کی انجمنوں کے ساتھ شعر و ادب کا بھی نہایت بلند مذاق رکھتے تھے، خود بھی شاعر و ادیب تھے اور چکی کی مشقت کے ساتھ مشقِ سخن بھی جاری رہتی تھی، چنانچہ ان کے مضامین اور شاعری کا بڑا حصہ زندہ ان کی یادگار ہے، خواجہ احمد فاروقی صاحب نے ان کو مرتب کر کے ارمغانِ آصفیہ کے نام سے شائع کیا ہے، اس مجموعہ کے ادبی و تنقیدی مضامین میں خطوطِ خواجہ حسن نظامی، کلامِ بیدل پر ایک نظر اور پیامِ اقبال اور سیاسی مضامین میں ہوم ڈل یا حکومتِ خانگی خاصے کی چیزیں، سوانحی خاکوں میں میرن صاحب، اور تمثیلی مضامین میں سرگزشتِ انقلاب ادب و انشاء کی سلاست و لطافت اور دہلی کی زبان کی ملاوت و شیرینی کا نمونہ ہیں، نظم میں

انہوں نے غزلیات، رباعیات و قطعات، مثنویات اور نظمیں وغیرہ مختلف اصنافِ سخن پر طبع آزمائی اور سب میں اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے، فارسی میں بھی ان کو پوری دستگاہ حاصل تھی، ان کی نظم و نثر کے نمونے بھی اس مجموعہ میں موجود ہیں، اس لیے ارمغانِ آصفیہ کے لیے ارمغانِ ادب بھی ہے، لائقِ مرتب نے اس کو شائع کر کے مفید ادبی خدمت انجام دی ہے، دیوانِ بقا اکبر آبادی، مرتبہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت نہایت عمدہ، صفحات ۱۰۰، قیمت چھپتہ، پتہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی، نئی دہلی۔

میر و سودا کے زمانہ کے ایک گمنام شاعر بقا، اللہ بقا صاحب دیوان تھے، جن کا چراغ ان دونوں باکمالوں کے سامنے نہ جل سکا، خواجہ احمد فاروقی صاحب نے ان کا دیوان جواب تک غیر مطبوعہ تھا مرتب کر کے شائع کیا ہے، اس کی اصل اشیرنگر کے ذخیرہ سے حاصل کی گئی ہے، یہ دیوان غزلیات، رباعیات و قطعات، قصائد، ہجویات وغیرہ مختلف اصنافِ سخن پر مشتمل ہے، کچھ فارسی کا کلام بھی ہے، شروع میں لائقِ مرتب کے قلم سے بقا کے کلام پر تبصرہ ہے، یہ دیوان رطب یا بس کا مجموعہ ہے، ہجوی خاص طور سے ایک اور قبیل ہیں لیکن کچھ اچھے اور بلند پایہ اشعار بھی مل جاتے ہیں، اور ایک قدیم شاعر کی حیثیت سے ان کا کلام قابلِ قدر ہے، اور اس کو شائع کر کے خواجہ صاحب نے بقا کو فنا سے بچا لیا، اور ان کے بقول اس کا مطالعہ میر و سودا کے عہد کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے،

(ض)

صہبائے سخن: از جناب ڈاکٹر محمد عبدالحی صاحب عارفی، متوسط تقطیع، کاغذ قدرے بہتر،

کتابت و طباعت بہترین، صفحات ۱۲۰، قیمت تحریر نہیں، پتہ ایجوکیشنل پریس، ادب منزل، پاکستان

چوک، کراچی

ڈاکٹر عبدالحی صاحب حضرت مولانا اشرفی تھانوی کے بااختصاص مترجمین میں ہیں، ان میں شاعری کا

ذوق فطری ہو چنانچہ وہ طبعی ہی کے زمانہ سے مشق کرتے تھے، مگر ابتدا سے ان کا ذوق بلند اور سرفرا
تھا، اس لیے اس دور کی شاعری بھی رسمی غزل مرثی کے ابتداء سے پاک اور پاکیزہ نغزل کا نمونہ ہے، عمار
تقاوی سے اس دور کے بعد یہ شراب و آتش ہو کر شراب طہورنگی اور بادۂ عرفان کی سستی اور وادی بین کی
شراب بارانہ آنے لگیں، صہبائی عارفی اسی میخانہ عرفان کی صہبائی اس دور کا کلام محض شاعری نہیں بلکہ
ایک صاحب دلی کی آواز ہے، اس لیے خیالات کی لطافت و پاکیزگی، واردات قلبی، سوز و مستی گونگاؤں بطنی
کوائف سے معمور اور اس کا ہر شعر بادۂ معرفت کا چھلکتا ہوا جام ہے، زبان نہایت شستہ و رفته، انداز بیان
شگفتہ اور اشعار ڈھلے ہوئے کے معلوم ہوتے ہیں، حسن ظاہری بھی نفاست و لطافت کا مرقع ہے، معنی
جیسی مصفا و پاکیزہ صہبائی و سیاہی شفاف شیشہ و ساغر ہے، اور اس لائق ہے کہ اصحاب ذوق اس کے
لطف اندوز ہوں۔

(م)

فہرست IV

دیکھو رول نمبر ۸

معارف و سیرت عظیم گدھ

مقام اشاعت	دارالمنصفین عظیم گدھ
نوعیت اشاعت	ماہانہ
نمبر پندرہ	صدیق احمد
قومیت	ہندوستانی
پتہ	دارالمنصفین عظیم گدھ
نام پیشتر	دارالمنصفین عظیم گدھ
قومیت	دارالمنصفین عظیم گدھ
پتہ	دارالمنصفین عظیم گدھ
نام ادیب	شاہد حسین الدین احمد ندوی
قومیت	ہندوستانی
پتہ	دارالمنصفین عظیم گدھ

نام و پتہ مالک و سالہ
میں صدیق احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔
صدیق احمد

جلد ۹۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۸۶ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۷ء حدود

مضامین

شذرات

صباح الدین عبد الرحمن

۲۴۲-۲۴۳

مقالات

الفوز العظیم (سفرنامہ حج)

ذاب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن

۲۴۱-۲۴۲

شروانی مرحوم

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

جناب ڈاکٹر محمد ولی الحق صاحب انصاری

۲۴۱-۲۴۲

پچھلے لکھنؤ یونیورسٹی

دعوتِ ادیان

جناب شبیر احمد خان غازی ایم اے سابق بھٹنور

۲۴۱-۲۴۲

استقامت عربی و فارسی ادب پرورش

مولانا ابوالکلام آزاد پر پہلی کتاب

جناب ابوسلمان صاحب شاہجہانپوری

۲۴۱-۲۴۲

تلخیص و تبصرہ

برطانیہ میں اسلام

۲۴۱-۲۴۲

”ض“

کیونٹ ملکوں کے مسلمان

۲۴۱-۲۴۲

”

ادبیات

جمال و کمال

۲۴۱-۲۴۲

جناب اشیم خیر آبادی

مطبوعات جدیدہ

۲۴۱-۲۴۲

”ض“